

皖南徽派建筑的色彩构成

Color composition of southern Anhui architecture

□ 祁军伟

(新乡学院 艺术设计系, 河南 新乡 453003)

[摘要]白墙黑瓦的皖南徽派建筑传达了一种独具魅力的色彩构成美,黑、白、灰三色对比和谐,建筑色调与建筑的内外环境协调统一。这种色彩构成对现代设计有一定的借鉴意义。

[关键词]徽派建筑;色彩构成;色彩美学

[中图分类号]TU241.5 **[文献标志码]**A

[文章编号]1009-3729(2011)02-0049-02

徽州在安徽省的东南部,古称新安,统“一府六县”(徽州府:歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪),除婺源在近代划归江西省外,其余皆在安徽省境内。徽州地区多丘陵山地,交通不畅,在建筑、民俗等方面形成了独特的文化风格。徽州文化与敦煌文化、藏文化并称中国三大地域文化,它包括徽商、徽剧、徽雕和徽派建筑等多个支脉。皖南徽派建筑作为世界文化遗产,近年来引起很多学者的关注,研究的重点主要集中在建筑史、建筑文化、建筑思想等方面。建筑色彩作为一种建筑语言,在建筑视觉形态要素中居于重要地位。在现今建筑色彩越来越趋一致、处处是高亮度的纯色对比的背景下,黟县宏村等地的经典古民居村落建筑如同一幅水墨画,白墙、黑瓦、马头墙、砖木石雕以及层楼叠院、曲径回廊、亭台楼榭等相组合,黑、白、灰三色相配的视觉美,给人一种独具魅力的美感。本文拟从色彩构成角度解读皖南徽派建筑蕴含的色彩美。

一、徽派建筑的特点

在农业文明居于主导地位 的明清时期,由

于靠耕种土地收入极少,徽州人将当地的木材、茶、丝绸等行销全国各地。明成化、弘治年间,有“无徽不成镇,徽商遍天下”之说。经商成功的徽州商人带回大笔钱财,大部分投入建筑,他们修建宗祠,建设垂直拱门、桥梁、庭院,为徽州发展注入了新的活力。徽州人重视教育,徽商多为儒商,具有很高的文化素养,因此徽商们在建筑中加入了自己对住宅布局、建筑用色等方面的理解,使皖南徽派建筑逐渐形成风格独特的建筑样式,不仅具有实用性,还蕴含着丰富的文化内涵。

皖南徽派建筑色彩的特点可以用“粉墙黛瓦”4个字来概括。高耸的烽火山墙、深黑的鱼鳞瓦、灰白的墙体,上下错落,交相辉映,成为徽州民居最具有代表性、最直观的特点。

徽派建筑的色彩构成与它采用的建筑材料有着密切的关系。徽派建筑的用材多就地取材,注重材料本身天然具有的色彩、色泽、花纹等,在使用时也尽量保持材料的原有特色,师法自然,与周围环境浑然一体,“虽由人作,宛自天开”。砖木竹石等天然材料造就了皖南徽派建筑,为建筑增色不少,材料色彩与建筑合二为一,达到了“多一分则浓,少一分则淡”的效果。

二、徽派建筑中的色彩构成

徽派建筑的色彩以灰白为主,辅以黑、深灰、深蓝,以熟褐、赭石点缀,色调宁静而幽远,简洁而不简单,色彩耐人寻味并能很好地与环境融为一体,人文景观与自然景观互为补充、相得益彰,色彩的对比与调和十分完美。

1. 徽派建筑的色调对比

色调的对比包括色相对比、异色调对比或补色调对比、彩度对比、明度对比和冷暖对比等。大面积统一协调、局部点缀对比是徽派建筑色彩设计和构图的基本手法。例如:在灰白色的门楣上贴上大红色的对联,在冷色调的室内装饰大量的暖色木雕作品,在白色基调的墙面上张贴鲜红的对联,绿色的山脉包裹着黑白相间的古村落等。徽派民居色调淡雅、造型别致、结实美观,远远望去清一色的粉墙黛瓦对比鲜明。皖南徽派建筑的基本色是黑、白、灰,但并非纯粹的黑、白、灰,而是受气候、纬度、群山的影响呈现出一种冷暖相交的多元色,简洁而富有变化。其窗户、外墙、屋顶、雕刻等部位的色彩与立面基调对比形成协调的韵律感。星星点点的青石门(窗)罩如同清秀简练的水墨画点缀其间,愈显得古朴典雅,韵味无穷。

皖南徽派建筑注重色彩对比。这种色彩对比不仅是单一的黑白对比,因为点缀色彩(红色的对联和暖色的木雕等)与环境色彩(周围绿色的群山和金黄的油菜花等)的存在丰富了这种对比关系。在色彩的具体使用上注重大小、冷暖、空间、轻重、高低的搭配,体现出来的色彩构成丰富且层次感强,所有的色彩单元主次有序、对比和谐,没有过于破坏整体美感的高强度颜色,它们组合在一起构成了皖南徽派建筑独特的色彩格调。

2. 徽派建筑的色调调和

在建筑色彩构成上要取得满意的效果,就必须正确处理色彩的调和。色彩调和即多种被组合的颜色在人心理上的综合反映,它是一种既有调和又有对比的统一关系——既有秩序性、对比性,又有关联性、协调性。当考虑对比时要注意色彩对比、明度对比、纯度对比和面积对比,避免

过分讲求调和统一而导致单调沉闷,以收到“万绿丛中一点红”的效果。

徽州人建造宅第时往往就地取材,一般选用徽州本地的木材、麻石、石灰等。在选材时对材料的质感、纹饰、触感尤其是色彩构成比较用心,追求一种质朴的原态美。在对原料加工使用时尽量保持材料的原生状态,或者去粗取精以保留材料中完好的部分,而将破坏整体色调的部分摒弃,然后在材料表面涂上当地盛产的清漆以增加材料表面的光洁度,最大限度地呈现材料的色彩原貌,在坚固实用、美观大方的基础上体现出温馨、自然、朴素的美感。

徽派建筑在色彩使用上十分注意与建筑的内外环境协调统一,色彩使用面积的大小、形状、比例同时兼顾,互不冲突。室外环境中大面积的灰白墙体可以很好地接受环境光,所以不管是秋天满山的红叶还是春天随处可见的大面积油菜花田,建筑在其中都不会显得突兀,反而会因为外部环境色彩的变化使建筑呈现不同的色彩韵味。

三、结语

皖南民居黑白有序相交,体现了人与自然的和谐统一,并给人以厚重的历史感。皖南徽派建筑的色彩构成对现代设计有很好的借鉴意义。例如其特有的色相对比、明度对比、纯度对比等,在对比中寻求统一,丰富了色彩的表现层次,强化了色彩的表现力度,使色彩真正成为建筑表达的一种手段,起到为建筑艺术增色的作用。

[参 考 文 献]

- [1] 刘致平. 中国居住建筑简史[M]. 王其明, 增补. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [2] 李俊. 徽州古民居探幽[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2003.
- [3] 崔世昌. 现代建筑与民族文化[M]. 天津: 天津大学出版社, 2000.
- [4] 单德启. 中国传统民居图说·徽州篇[M]. 北京: 清华大学出版社, 1998.

[作者简介] 祁军伟(1983—), 男, 湖北省应城市人, 新乡学院助教, 河南师范大学硕士研究生, 主要研究方向: 艺术设计及其理论。