

贵州傩面具 视觉艺术符号探析

Analysis on the visual arts symbols of
Guizhou Nuo opera masks

□ 朱晓君¹, 张超¹, 徐人平²

(1. 贵州大学 艺术学院, 贵州 贵阳 550003;

2. 昆明理工大学 工业设计系, 云南 昆明 650093)

[摘 要] 贵州傩面具是一种民俗味极浓的视觉艺术符号, 多为木制, 大致有鬼神、世俗人物、动物 3 类傩戏角色。傩面具作为一种综合造型艺术, 雕刻工艺细致, 角色造型大胆、夸张, 突出避邪纳吉的寓意, 既象征神灵, 又作为图腾符号为表演者和观看者营造了共同的意境。

[关键词] 傩戏; 面具; 视觉艺术符号; 傩文化

[中图分类号] J528.3 [文献标志码] A

[文章编号] 1009-3729(2011)06-0065-03

傩戏是中国戏剧家族中的一个大的种类, 分布广泛且戏种丰富。^[1] 傩戏是傩文化的载体, 一般认为是由傩祭等活动嬗变而来, 与民间宗教有关。傩面具伴随着傩文化的诞生而产生, 在傩戏活动中有着重要的作用。

对傩面具的研究, 已有的成果多半是从历史文化、功能或者审美等角度进行探索, 少有人从符号学的角度进行研究。本文将贵州傩面具作为一种视觉艺术符号, 对其源流、特征进行文化解读, 以挖掘贵州傩面具文化的内涵, 促进贵州非物质文化遗产的保护、开发与应用。

一、贵州傩面具的源流

根据现在已知的材料, 傩戏形成的时间不晚于 13 世纪中叶, 南宋诗人刘镛的七言古诗《观

傩》对此提供了有力证据。^[2] 就傩戏的总体情况而言, 大概形成于南宋, 成长于元末明初, 广泛流行于明代中期以后。傩面具是伴随着傩戏的产生出现的。探讨傩面具离不开傩文化。傩文化是贵州省重要的少数民族民间文化, 也是我国重要的非物质文化遗产之一。傩文化在历史的发展演变过程中融合了少数民族的风俗和宗教文化。目前, 它仍以一种传统文化的形态存在于民间。傩戏作为傩文化的一种载体, 由傩仪、傩舞和傩戏曲等组成, 它所特有的民俗文化背景决定了它独特的艺术表达方式。傩面具在傩仪中被视为神的象征, 在傩舞中是角色装扮的道具, 又称为神面。^[3] 同时, 傩面具也是重要的艺术造型手段, 是活动内容的灵魂, 被人们赋予很多带有神秘色彩的宗教和民俗文化内涵, 已成为一种民俗味极浓的视觉艺术符号。

二、贵州傩面具作为视觉艺术符号的特征

傩面具作为一种视觉艺术符号,是傩戏区别于其他剧种的重要特征之一。原始的傩戏演出都戴着面具,经过历史的发展和演变,目前一些地方的傩戏也出现了不戴面具的现象,如山西曲沃的鼓傩戏、江苏南通的童子戏等,都是采用涂面或净面的方式演出,而贵州的傩戏仍是戴面具演出。

1. 贵州傩面具的材质与角色类别

从材质上来讲,傩面具由木、竹、纸、铜、布、牛皮、笋壳等诸多材料制作,由不同的材质加工而成的傩面具会有不同的肌理效果。图1、图2所示两面具分别运用了不同的装饰材料制作,因而呈现出不同视觉效果。^[4]在这些傩面具种类之中,木制的最多。这是因为贵州木材资源较丰富,制作便捷,价格低廉,经久耐用,造型视觉效果也好。在木制的傩面具中只有假面具而无假头具,估计是与木材的材质特性有关。

从傩面具的面数上来看,通常以12面、24面、36面或72面为一堂,大致有鬼神、世俗人物和动物3类傩戏角色。图3、图4分别是黔北傩面具中的“开山”和黔中傩面具中的“吞口”(神的形象)。“开山”有着开天辟地之神的力量,有着大无畏的英雄气概;而“吞口”是虎头门神,霸气十足,为镇宅之物。图5为黔南阳戏面具中典型的世俗人物秦僮,他有九死一生的传说,在傩戏中有风趣、滑稽的情节与动作。图6为黔中地戏面具中较为典型的动物角色猴。数量最多又最为复杂的是鬼神角色。傩戏中的鬼神有道教鬼神、佛教鬼神、巫教鬼神,还有该民族发展史上神话传说中的英雄人物等,充分表现出少数民族宗教信仰的多元性。由于道和巫驱鬼逐疫、酬神纳吉,这与傩文化精神比较吻合,故道巫鬼神在傩戏诸多面具中最为重要。

2. 贵州傩面具的造型特征

民俗造型艺术种类丰富,一般分为平面造型、立体造型、综合造型3类,有几十种之多。^[5]傩面具在造型上具有综合性,它通过对面具上五官的加工和雕琢来体现角色的威武、凶猛、狂傲、奸诈等特征。不同的面具造型给人以不同的艺术美感。

贵州傩面具保留了中国优秀的民间传统雕刻工艺和技法,追求精工细作,远观近看皆相宜,把雕刻技艺与艺术表现融汇得恰到好处^[6]:在浮雕、浅雕等的基础上运用镂空等手法,相叠有序;面具整体内凹外凸,刀法娴熟,简洁流畅,具有粗犷之美,体现了简洁、庄重、堂皇的艺术风格。

贵州傩面具特别注重人物的气质和形象的刻画,在造型上追求夸张、威猛,多用勇猛、剽悍、威严,头上长角、嘴吐獠牙、眼珠暴突的“凶神”形象,以突出避邪纳吉的寓意。在面部造型上注重采用天庭饱满、地阔方圆、慈眉善目、方面大耳、双耳垂肩、圆融天成等富含文化寓意的符号表达角色特征。如贵州安顺地戏中,人物的造型特征已有一些约定俗成的特点:少将眉毛多为一枝箭,嘴的开法多用“地包天”或“天包地”;面部的色彩运用也有一定的规律,比如红色代表忠勇、白色代表奸诈,但也有少将面部为白色,此时并非带有贬义,而是代表英武。贵州傩面具造型特点总体为规律中求灵活、有变化。

三、对贵州傩面具视觉艺术符号的解读

1. 贵州傩面具视觉艺术符号的功能

贵州傩面具既是雕刻精致的艺术品,又是傩戏中象征神的艺术符号,反映了先民祈求众神保佑、驱鬼逐疫、禳灾求福的心理。

一个傩面具可代表一个角色,傩戏表演者深信在降神仪式后便有神灵附体,表演者会通过人体表现自己所代表的鬼神的品质和行为,努力成为他们所代表的“神”的化身,面具的功能在此时得到充分的发挥。在贵州傩戏中,不同的鬼神有不同的面具造型,只要表演者一出场,观众便可认出是该剧情中的什么人物。所以说,每一个面具就是一个象征神灵形象的视觉艺术符号。

2. 贵州傩面具视觉艺术符号的图腾意义

傩戏是宗教文化、戏剧文化、民俗文化的共同体。凡是傩堂中的道具均被赋予了神秘的宗教意义,面具当然也不例外,傩面具的加工、使用和存放都要举行祭祀仪式。

傩面具既是一种视觉艺术符号,又是一种图腾崇拜符号。傩面具在举行开箱仪式后,被视为有了与神灵等同的超自然力,此时,面具成了人与神之间的媒介。如贵州地戏中由人装扮成动



图1 黔北仡佬族傩面具中的“土地” 图2 黔南汉族傩面具中的“土地” 图3 黔北傩戏中的“开山”

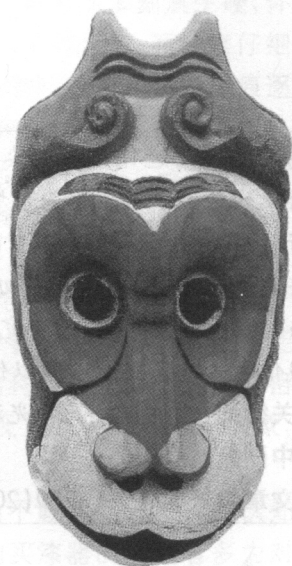


图4 黔中傩戏中的“吞口” 图5 秦僮(黔南阳戏面具) 图6 猴(黔中地戏面具)

物“猴”的形象,此时的面具便成为人与神、人与动物图腾交接的实物性符号,为表演者和观看者双方营造了共同的精神意境。

[参 考 文 献]

[1] 顾朴光. 中国面具史[M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 1996: 267.
 [2] 高伦. 贵州傩戏[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1987: 引言.
 [3] 汪鸿. 赣傩面具的艺术符号探微[J]. 装饰 2010(2): 133.
 [4] 贵州省艺术研究室. 贵州傩面具艺术[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1989: 52-54.

[5] 叶大兵. 谈民俗艺术与造型艺术[C]//民俗艺术研究. 杭州: 中国美术学院出版社 2008: 88.
 [6] 金龙. 从贵池傩面具造型看其艺术审美意蕴[J]. 作家 2010(2): 212.

[基金项目] 国家哲学社会科学基金项目(06XMZ034); 贵州大学人文社科青年项目(GDWQ2010046)
 [作者简介] 朱晓君(1979—), 女, 甘肃省民勤县人, 贵州大学讲师, 硕士, 主要研究方向: 设计艺术学; 张超(1978—), 男, 甘肃省民勤县人, 贵州大学讲师, 硕士, 主要研究方向: 设计艺术学; 徐人平(1949—), 男, 上海人, 昆明理工大学教授, 博士生导师, 主要研究方向: 设计艺术学、工业设计。