

地域文化在城市滨水景观 设计中的应用

The application of territorial culture in
urban waterfront landscape design

任留柱, 秦芳芳

(郑州轻工业学院 艺术设计学院, 河南 郑州 450002)

[摘要] 滨水景观是城市公共环境的重要组成部分, 地域文化的应用是目前滨水景观设计的基本取向。要将地域文化融入滨水景观设计中, 应遵循因地制宜、历史遗迹保护与适度开发相结合以及本土化原则, 将地域文化融入滨水景观小品设计, 可望创造出富含地域文化的滨水景观环境, 避免滨水景观设计的雷同。

[关键词] 滨水景观; 地域文化; 生态设计; 本土化设计

[中图分类号] TU984.18 **[文献标志码]** A

[文章编号] 1009-3729(2011)06-0077-04

城市的发展与水有着密切的联系, 江河湖泊孕育了许多城市, 形成了富有地域特色的景观。然而, 受工业革命的影响, 许多自然生态景观遭到了水体污染、植被破坏。如今, 滨水景观环境又如同工厂统一生产的商品一样千篇一律, 忽视地方文化特色。在城市用地紧张的情况下, 在滨水景观的设计中融入地域文化已成为目前滨水景观设计的一个重要取向。国外对滨水景观的地域性研究始于1970年代。工业社会后期, 滨水景观的建造思想由“人工改造”开始转变为“回归自然”, 1988年在日本横滨召开的滨水景观国际会议上, 提出了“水与绿结合, 历史与未来结合, 积极开发与地域文化相结合”的21世纪城市滨水景观开发理念。在中国, 城市滨水景观设计虽属新生事物, 但已有很多成功的案例, 比如上海市外滩的成功改建、苏州河的建设等。目前滨水景观设计中的创新主要是如何体现地域特

征。“地域”这个词并不是对城市滨水景观设计的一种限制, 而是一种传承历史文化的渠道与设计灵感的源泉。地域性设计是对一个地区文化的传承, 是一种新的设计思维。

滨水区在城市中是一个特定的空间地段, 指“与河流、湖泊、海洋毗邻的土地, 或建筑、城镇邻近水体的部分”, 是城市陆域与水域相连的区域。它是以水系为中心、相对于周边实体界面而存在的一个空间场所, 是一个包括多方要素的系统。^[1]城市滨水区景观设计的地域性是指在进行城市滨水区景观设计中, 因受到所在地域综合因素的影响而需要体现出有别于其他地域的特征, 是某特定地区的景观形式、空间组织美学、技术手段与当地人文背景的有机整合。^[1]在现代滨水景观设计中, 凸显地域特色才能改变一味模仿, 创造真正能体现地方文化的滨水景观。

一、地域性滨水景观的设计原则

滨水景观设计只有与该地域的自然环境、地理位置、历史文化紧密结合,才能突出自己的个性,才会有独特的审美价值。

1. 因地制宜原则

《园冶》对因地制宜有很精辟的论述,“因势利导,因高就低建园”,“高放欲就亭台,低凹可开池沼”。中国古代的造园者重视提炼自然环境元素,创造了“虽由人作,宛自天开”的古典园林。现代滨水景观设计也要因地制宜,充分利用自然环境优势,结合中国古典园林的造园法则,对自然条件进行深入分析,顺应滨水景观的自然机理,将设计融入自然,创造天人合一、具有地域特色的滨水景观。

2. 历史遗迹保护与适度开发相结合原则

中国作为一个有着几千年传统文化的泱泱大国,为滨水景观设计留下了很多文化元素。历史遗迹有很强的地域特色,是一个城市文明的象征,是人类智慧的结晶。然而在现代工业高度发展的时代,城市规模不断扩大,加上现代简约设计思潮的流行,导致许多城市的历史遗迹不断被拆除与改造。这种割断历史文脉的做法不可取。滨水地带作为人类繁衍生息的发源地,不仅具有丰富多彩的景观资源,还沉淀了许多悠久的历史文化。基于历史文化的滨水景观可分为自然形成的历史人文景观、利用当地社会历史事件而创建的滨水园林历史人文景观以及根据当地历史人物的传说、故事而创建的滨水园林历史人文景观。在进行滨水景观设计时,要尽可能地保护这些历史遗存,同时也要适当进行设计创新、用地功能重组,并运用景观多样性、功能多样性、场地文脉法等理念,以创造一个崭新的具有悠久历史文脉的滨水景观环境。

3. 本土化原则

本土化原则是指滨水景观的设计要尊重历史文化背景,合理应用当地植物、气候、地形,并尊重当地居民的生活习惯、民俗民风,以达到延续乡土文化的目的。所谓“文化”,是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。^[2]可见文化是具有一定独特性和历史性

的。有差异就有风格,滨水景观代表一个城市的形象,故而滨水景观的设计不应千篇一律,应结合各地不同的文化背景,利用当地资源创造出独具特色的滨水景观环境。

二、结合地域文化的滨水景观小品设计

景观小品是体现滨水景观地域性的载体,是地域文化最直观的表达。城市滨水环境中的景观小品可反映出一座城市的形象,承载城市发展的历史文化以及人们的生活样态,体现出滨水景观的文化意蕴。结合地域文化的滨水景观小品设计可从以下几方面着手。

1. 雕塑

雕塑的类型有很多,按照其功能性可分为纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑等。雕塑题材得当,有助于表达景观主题,反映城市滨水景观风土人情,增加环境的文化内涵。在滨水景观设计中,要合理安排雕塑的布局,选题要根据滨水环境的条件而定,并服务于滨水景观的主题思想和意境要求,从而丰富滨水景观的文化内涵。雕塑的不合理运用不仅会导致雕塑自身表达的失败,还会影响整个环境主题的意境,因此要充分重视雕塑在滨水环境中的运用。

广州珠江滨水景观中的林则徐纪念公园大量地运用主题性雕塑来表达景观主题,游人在游玩嬉戏的同时能了解林则徐的生平事迹,为优美的滨水环境注入了人文因素(见图1)。广州越秀公园的“五羊雕像”是广州市的一个地标性雕塑,是展现艺术美的雕塑造型景观,它提高了城市的艺术品位,增加了公园景观的历史人文内涵,有一定的场所认定感,突出了公园的主题性,给人以环境美的享受。总之,不论是具体人物雕塑还是抽象概念性雕塑都来源于生活,同时又反作用于人们对城市与环境的认识。

2. 植物造景

追求自然生态效应、体现生态设计理念,是现代滨水景观设计的一种新取向。植物在维持与改善滨水景观的生态环境方面起到至关重要的作用。滨水景观带植物物种的选择须考虑到植物的个体生长情况及群落的稳定性,应选择那些经过长期进化和自然遴选保留下来的适宜本区域环境条件、抗逆性强、生长强健、抗病虫害、



图1 林则徐选婿



图2 林则徐纪念公园入口

具有最大自然生态功能,并为当地民众喜闻乐见的地带性植物树种。^[3]地带性植物树种的应用不仅能因地制宜合理利用树种,还能为滨水景观注入地域文化特色。

其次,滨水景观中选择的植物要具有耐水性。滨水景观靠近水体,因此,选择的植物要具有需水性。我国南北地区气候差异比较大,在耐水性树种选择上应有所不同,如北方多选择柳树、甜杨、钻天柳等,南方则多选择榕树、樟树、大叶榕等。^[4]一些古树古木应该加强保护,以增加滨水景观的地域性表达。

如季相分明的杭州西湖,苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪等众多景点在适宜的植物映衬下在四季展现出不同的风采,使整个滨水绿地成为地域性象征。

3. 主题性广场

主题性广场在滨水景观设计中综合艺术效果相对较强,不仅可丰富景观的视角,而且可赋予景观一定的文化情趣,增加其文化气息。这就需要充分把握当地的民俗民风及历史事件,与滨水景观环境相结合,设立纪念馆、主体性广场、公园等,使人们在休闲娱乐的同时增加地域文化的归属感。主体性广场的设计要依循自然条件、注重单体景观小品设计,要做到局部与整体相统一、单体服务于整体同时又不失变化。这也是意境、情境、物境相结合的设计境界。

广州珠江滨水景观设计中的林则徐纪念广场反映了1839年林则徐禁烟这一历史事件,不仅记录了历史,而且为珠江滨水景观注入了历史文化内涵。公园牌坊式的开放园林入口(见图2)气势恢弘,让人产生仰慕、崇敬之情,引领人们对公园主题加深理解,并起到了引导人流、

控制人流的作用。其主题墙记录了林则徐生平事迹,既继承了传统,又传达了思想。

4. 桥堤

在滨水景观中,桥梁的作用不言而喻,其形态很大程度上影响着滨水景观的审美效果。中国的桥梁形态各异,功能不同:江南的桥梁多为拱桥,造型优美,同时又结合城市中的市集,功能性很强;北方的地势较为平坦,河流水域较少,人们运输物资多赖骡马大车式手推板车,因而桥梁多为石梁桥。^[4]

现代多数桥梁设计趋于雷同,因此要用有设计特色的桥堤来承载滨水景观的地域特色。在设计桥堤时要根据水面的形态、水量等因素来决定桥的综合布局,选址要合理;桥的造型要优美,与陆地衔接要自然,体现生态设计原则;桥的结构要与景观相协调;桥身的设计要注重细节的处理,避免生硬呆板,要寻找能充分体现城市文化的题材,在桥身以及桥梁上雕刻设计一些地方历史人物故事或者具有地方特色的花卉等,以此来体现滨水景观的地域性特色;桥身距水面的高度要适宜,在确保安全的前提下注重体现亲水性,强调与自然的协调。

5. 地面铺装

园林地面的铺装并不是以分散人流为主,其交通功能不是主要的,因此,园林地面铺装在设计上有很大的变通性。要尊重当地的民俗,在地面铺装上体现城市的文化,而不是简单的道路铺装。可考虑利用一些本土的特色地面铺装材料,使滨水景观设计展现出地域特色。

地面铺装能起到分割空间的作用,同时产生造景的效果。通过铺装的纹样进行造景是地面铺装的一大特色,可以利用这一特点铺装出具有

当地文化背景的图案,例如利用当地的特色花卉、文字图样等,来传达当地的地域文化。

6. 亲水设施

亲水是人类的天性,在滨水景观中水边的亲水活动较为频繁,可以利用亲水行为来增加其文化内涵。如通过设计亲水道路、亲水广场、亲水平台、亲水踏步等设施,增加人们的亲水活动,让人们在进行亲水活动的同时又能体会到城市的文化。^[5]在进行滨水景观设计时,经常会遇到历史遗留下来的港口、仓库、历史建筑等,进行亲水设施设计时,要尽可能地保留这些历史遗留的东西,以增强人们对地域文化的认识。

7. 景观照明设施

景观照明设施设计的重点在于灯具的设计以及光源的合理安排,突出滨水空间的地域特色是景观照明设施的一个重中之重。在滨水景观的设计中,应突出城市滨水景观的文化传统,在传统节日、城市特有的节日,人们能够借助景观照明进行当地特有的滨水活动,如进行水上泛舟等。照明要突出设计主题,用景观照明设施辅助其设计理念。最重要的是,设计景观照明设施时必须对当地的传统文化有深刻的理解,通过丰富滨水景观层次,体现自然环境与人文环境的完美结合,以创造优美的滨水景观环境。

三、结语

城市滨水景观设计避免雷同化的一个重要途径是融入地域文化。但基于经济方面的考虑,许多城市滨水景观设计的文化融入趋于表面化,并没有深刻地体现地方文化特色,因而显得平庸

与雷同。^[6]结合当地传统文化及历史文化背景,设计创建合乎自然生态、舒适优美、极具地方特色、可持续发展的滨水景观环境是设计工作者追求的目标。

【参 考 文 献】

- [1] 崔柳,田大方.北方中小城市滨水区景观设计的地域性现状分析[J].中国建设教育,2009(5):37.
- [2] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].5版.北京:商务印书馆,2005:1427.
- [3] 林焰.滨水园林景观设计[M].北京:机械工业出版社,2008.
- [4] 丁圆.滨水景观设计[M].北京:高等教育出版社,2010.
- [5] 许佩华,过伟敏.江南滨水城市的亲水空间[J].郑州轻工业学院学报:社会科学版,2005(3):6.
- [6] 黄瑜,龙岳林.地域性滨水景观设计策略探讨[J].安徽农学通报,2010,16(19):93.

【作者简介】任留柱(1960—),男,河南省许昌市人,郑州轻工业学院教授,主要研究方向:环境艺术设计。

【作者已有相关成果】

- [1] 任留柱,谭丛.现代人居环境水景的文化性初探[J].跨世纪:学术版,2007(12):27.

【相关主题文献】

- [1] 武强.城市文化特色在公共环境设施设计中的体现[J].现代园艺,2011(8):41.

【本文创新点】将地域文化注入滨水景观的设计中,并以景观小品设计加以说明,以小见大,给出了避免雷同化的具体方法路径。