

花腰傣服饰中的形与色

Shape and color of Huayao Dai clothing

□ 张超¹, 朱晓君¹, 张天会², 果霖², 徐人平³

(1.贵州大学 艺术学院, 贵州 贵阳 550003;

2.云南农业大学 工程技术学院, 云南 昆明 650201;

3.昆明理工大学 机电工程学院, 云南 昆明 650051)

[摘要]从设计艺术学的角度分析研究花腰傣服饰形与色的特征,可以发现:花腰傣男性服饰单一的深色调与简洁大方的服装款式相搭配,体现出花腰傣民族男性强悍、刚毅、勇敢的心理特征及原始而和谐的朴素审美观;花腰傣女性服饰的形与色有一种秩序美感,在形上借鉴自然界中美妙的形态,通过大胆夸张的变形、巧妙的构思组合,在深色傣锦上绣出精美绚丽、独具特色的服饰造型图案,展现了花腰傣女性温婉优雅的特质和该民族灿烂的艺术文化风采。

[关键词]花腰傣服饰;秩序美感;无色彩

[中图分类号]J523 **[文献标志码]**A

[文章编号]1009-3729(2012)02-0031-03

在我国,花腰傣共有7万多人,云南新平就占了一大半,新平花腰傣共分为3个支系:居住在“勐雅”(即漠沙)一带的称“傣雅”;居住在“勐洒”(即戛洒和毗邻的水塘)一带的称“傣洒”;居住在腰街一带的称“傣卡”,意为“汉傣”,据说是与汉族融合而来的傣族。各支系花腰傣的服饰因环境不同、气候差异而略有差别,但妇女腰间的花腰带却是她们共同的服饰特征^[1],因此有花腰傣之美称。从花腰傣服饰可以看出,花腰傣是一个以美为荣、以群为重、以礼为尊、以和为贵,且在感性表达中充满理性化特征的民族群体^[2]。对花腰傣的相关研究,目前多是从其历史文化背景、民族服饰的物品、

服饰的分类、服饰的图案纹样以及非物质文化保护与传承等角度进行分析^[3],很少有人从设计艺术学的角度进行研究。本文拟从设计艺术学角度对花腰傣服饰的形与色进行探析,以期对花腰傣文化的传承起到一定的推动作用。

一、花腰傣男性服饰中的形与色

花腰傣男性服饰(见图1)一般很简单,上衣多为黑色圆领的对襟款式,裤子为黑色打折裤,帽子为黑色带边沿状、大致看上去像“大礼帽”的样式,也有不戴帽子用黑布包裹头的。单一的深色调和简洁大方的服

装款式的搭配,给人以刚毅、坚实之感。

从艺术设计的角度讲,黑色象征刚毅、力量和勇敢,能体现男性庄重、沉稳的气质。男性上衫的圆领造型与上下统一的黑衣裤和黑帽相搭配,体现了花腰傣民族男性强悍、刚毅、勇敢的心理特征。花腰傣男性服饰中形与色的这种合理搭配,把女性服饰衬托得更为亮丽、热情、奔放,从而展示出花腰傣服饰以女性服饰为主的特性。花腰傣男性服饰的这种款式和色彩的简洁搭配,还体现了花腰傣原始而和谐的朴素审美观。

二、花腰傣女性服饰中的形与色

花腰傣女性服饰(见图2)在人的视觉上和心理上所产生的美感,不只体现在质地、款式、色彩、图案、工艺等方面,更反映在服饰中形与色的搭配所产生的韵味感。这种取法自然而又用于生活的花腰傣服饰艺术,体现出花腰傣民族生生不息的生命力和富有感染力的艺术美。

1.花腰傣女性服饰中形与色的秩序美感

艺术设计中的秩序美感,指的是同一构成元素有规律地重复、或两种相反要素有规则地反复或交替出现,而始终能保持某种秩序的愉悦心理与享受,它是事物矛盾统一构成的和谐之美^[4]。在艺术作品创作中,形态数量的多少,线条曲与直的变化性,点、线、面之间的疏与密,主与次,松与紧等,都会直接影响作品的秩序美感。花腰傣女性服饰中的形,能给人以强烈的视觉美感,因为它遵循了美的形式规律。最为典型的如:花腰傣妇女筒裙下面的裙摆上所绣的彩色花边刺绣,裙摆有多层,各裙摆的花边在色彩和造型上都不相同,但在形态上又不完全脱离,穿戴时三五层相叠。这种相似形的“无序”重复,自然会给人以视觉的韵律美感和心理上的愉悦。在色彩的选用上,花腰傣女性服饰采用反复构成的原则,用绚丽多彩的高纯度丝线制作图案花纹,从而产生极其强烈的对比关系,通过富有律动感的“形”使其产生和谐的自然美感,与亚热

带特有的风光相得益彰。

2.花腰傣女性服饰中对自然形的借鉴

艺术来源于生活和自然,而又高于生活和自然。花腰傣服饰中的形态也不例外,长期生活在美丽如画的红河河谷上的花腰傣女性,常常把身边的花、草、鸟、虫、田野、江河等自然界中美妙的形态,通过大胆夸张的变形、巧妙的构思,创造出刺绣精美、绚丽多姿、独具特色的服饰造型。如梯田造型、江河水纹造型在花腰傣女性服饰中都有生动的体现。

3.花腰傣女性服饰中无彩色的巧用

花腰傣女性常在织好的黑色等深色傣锦上,绣饰出各种各样、五彩斑斓的图案纹样。从艺术设计理论来讲,强烈的多种色彩的搭配很难使人产生视觉美感,但是花腰傣服饰是个例外。在艺术创作中,当明度很高、纯度也很高的多种色彩在一起出现时,人们往往运用无彩色——黑、白、灰或者金、银等金属色彩对其进行适当调和,使这些色彩产生和谐的视觉美感。花腰傣女性正是运用了这一色彩组合规律,把多种鲜明的色彩通过丰富的形态变化和巧妙的组合搭配,在同一底色上织绣着五彩斑斓的花纹,艳丽的色彩与统一的无彩底色显得十分和谐。此外,串串相连的极具韵律美感的银泡、银穗等饰品同样对绚丽的色彩起



图1 花腰傣男性服饰



图2 花腰傣女性服饰

到协调的作用。并且,闪闪发光的金属饰品与沉静的黑色底布相互陪衬,起到了画龙点睛的装饰效果,使整个上装部分显得华美精致、绚丽多姿却又艳而不俗,这展现出花腰傣女性的温婉优雅和该民族灿烂的艺术文化风采。

[参 考 文 献]

- [1] 刘江.新平花腰傣服饰中的宗教意蕴[C]//中国花腰傣服饰文化学术研讨会论文集.昆明:云南民族出版社,2008.66-68.
- [2] 黄光成.从服饰看花腰傣的文化性格[C]//中国花腰傣服饰文化学术研讨会论文集.昆明:云南民族出版社,2008.44-46.
- [3] 《中国花腰傣》编辑委员会.中国花腰傣[M].贵阳:海天出版社,2006:35.
- [4] 陶人勇.色彩构成[M].成都:四川美术出版社,2006:51.

[基金项目]国家社会科学基金项目(06XMZ034)

[作者简介]张超(1978—),男,甘肃省民勤县人,贵州大学副教授,硕士,主要研究方向:设计艺术学、少数民族民间工艺以及少数民族非物质文化遗产。

[作者已有相关成果]

- [1] 张超,朱晓君,徐人平.水族马尾绣纹样视觉符号及其在包装设计中的应用[J].包装工程,2010(10):40.
- [2] 张超,朱晓君.色彩对比与调和在广告设计中的应用[J].西北师范大学学报:社会科学版,2011(3):129.

[相关主题文献]

- [1] 熊术新.中国云南两个少数民族村落影像民俗志:民俗文化在传播中的意义蜕变[M].昆明:云南大学出版社,2007:255.
- [2] 新平县旅游局.新平体验游:花腰傣之乡[M].昆明:云南大学出版社,2005:88.

[本文创新点]从云南花腰傣服饰中的形与色的视觉形式美感和构成元素与搭配技巧着手,对花腰傣服饰文化进行了艺术设计学探讨。