

[文章编号] 1009-3729(2013)01-0109-04

中西合璧庭园之美

——闽南华侨别墅庭园研究

赵洋

(华侨大学 美术学院, 福建 泉州 362021)

[摘要] 闽南华侨别墅庭园作为中国华侨园林的奇葩,既保留了中国园林追求的意境美,又融汇了西方艺术追求的形式美,集中体现了中西园林艺术多元共存的设计理念。从空间营造、假山建构、水景布置、植物配置、铺装陈设、建筑装饰等方面对厦门鼓浪屿别墅庭园进行实例分析发现,庭园中最具独特之处就是大胆的交流、借鉴、继承和创新,实现了实用与艺术的高度统一,促成了中西园林文化的交融。

[关键词] 闽南华侨别墅庭园;意境美;形式美

[中图分类号] TU986.1 **[文献标志码]** A **[DOI]** 10.3969/j.issn.1009-3729.2013.01.023

江南园林闻名遐迩,而偏隅一方的闽南华侨别墅庭园却鲜为人知。闽南华侨别墅庭园作为中国华侨园林的奇葩,既保留了中国园林追求的意境美,又融汇了西方艺术追求的形式美,集中体现了中西园林艺术多元共存的设计理念,极具浓郁的侨风、侨味、侨乡特色。闽南华侨别墅庭园最具特色之处就是创新:在技术上,积极探索新技术、新材料的应用;在艺术上,兼收并蓄,博采众长,努力适应时代的审美需求,突破传统风格,创造新的表现技巧,从而实现了实用与艺术的高度统一,促成了中西园林文化的交融。

一、闽南华侨别墅庭园兴起的原因

闽南华侨别墅庭园不拘一格,别具匠心。它不但继承了中国古典园林的审美意识,还借鉴了西方园林的材料技术与形式美学。究其原因有三:一是近代闽南地区通商商埠与通商渠道的对外开放为海外建筑与园林的引入提供了前提条件。《南京条约》的签订给予了英国可在福州、厦门通商口岸内派驻领事及居留的特权,自此通商口岸成为在华外国人的主要集中地,形成了与传统城市迥然不同的

西化都市。二是租界建设与宗教传播为日后华侨别墅庭园大量吸收西欧园林艺术风格提供了客观条件。中美《望厦条约》及中法《黄埔条约》准许外国人在通商口岸内建立教堂、医院等。随着基督教的传入,教堂也传入了闽南地区,鼓浪屿的教堂,欧式风格尤为明显。三是闽南籍海外归国华侨在经济上的崛起及其引进的外国文化的影响。近代以后,积累了一定钱财的海外华侨自西方回乡后开始修建私家园林,庭园风格反映了其中西文化交汇的人文背景。至今在泉州、厦门、漳州等地仍较好地保存了大量华侨别墅庭园。其中厦门鼓浪屿以华侨别墅保存较多而闻名于世,被誉为“外国建筑博物馆”。

二、闽南华侨别墅庭园空间处理及景观构成要素分析——以厦门鼓浪屿为例

闽南山海交会、群峰迤迳、河流绕廓,至19世纪末,位于厦门岛西南面的鼓浪屿,在外国人眼中已经“像欧洲南部的城市一样”呈现出“一幅悦人心目的图画”^[1]。岛上气候宜人,四季如春,花树掩映,风景秀丽。其得天独厚的自然风貌以及华裔族缘、亲

[收稿日期] 2012-05-20

[作者简介] 赵洋(1980—),男,江苏省镇江市人,华侨大学讲师,硕士,主要研究方向:环境艺术。

属血缘、故土地缘、风俗习缘等关系,吸引了许多创业有成的华侨在上面建造私人别墅,形成了一座座风格独特的华侨别墅庭园。

1. 空间营造

从闽南华侨别墅庭园现存实例来看,华侨别墅庭园的空间营造带有明显的时代气息与独特的个性特征,十分注重对中西不同园林风格的协调处理,主要表现在以下三个方面。一是在创作思想上,由于闽南华侨别墅庭园大多面积不是很大,沿袭了唐宋时期的创作思想,以“小中见大”、“须弥芥子”、“壶中天地”等为美。二是在表现形式上,受当时西洋风格的影响,在布局上采用轴线对称方式,主张井然有序、均衡对称和几何构图,常以直线和方角为基本形式,使整个庭园一览无余。如1925年建成的黄家花园被称为中国第一别墅,由三幢豪华别墅组成,结合了欧陆建筑和南洋殖民地建筑风格,可谓是鼓浪屿华侨别墅中精美的典范。整个庭园分成三块,每栋别墅之前都有一个独立的庭园空间,三个小花园相联结又合成为一个长方形的花园,中楼前的花园更被人们誉为花园中的花园。黄家花园的布局(见图1)十分强调轴线对称的特点,依次布置了八边形水池、方形的花圃以及半圆形的休闲平台,碎石铺地,水池周边围着十分精致的石雕栏杆,休闲平台上放置了石桌石凳,花园中树荫茂密,福建南北的树木花草应有尽有,还栽种了北方的椰榆、柏枣、香椿等,形成了阴凉的休闲环境。三是在空间布局上,多采取中西园林布局拼贴并置的营造手法,强调逻辑性,并将造园要素互相借用,采用中心主空间完整向沿墙周边式的布置处理,以取得开敞、明亮而简洁的视觉效果。如容谷别墅庭园(见图2),仿欧式风格,外方内圆,喷水池居其正中心显得格外显眼。六棵高耸挺拔的南洋杉和被修剪成规则的几何形状的植物,构成了庭园的绿化主体,绿化与彩色卵石铺砌的

小路相映成趣,西式六角亭与庭园北部的大小假山掩映在古榕与翠柏之下,体现了庭园主人的品位和海岛多石地区因地制宜的叠石造山特色^[2]。由此可见,闽南华侨别墅庭园不仅对传统园林自然山水有强烈的文化认同,还欣赏西方园林人工雕刻的艺术之美,除了以传统园林手法营造诗情画意的山水意境,还开辟了大片的草地以满足户外运动休闲的需求,几何化规则构图的西式花圃,喷泉与雕塑也融入其中,显示出明确的轴线关系与秩序感。

2. 假山建构

闽南华侨别墅庭园中虽然没有出现类似苏州园林的假山,但对传统的叠石文化还是有所继承,园中小池的假山叠石,路边随意摆放的石凳,依然能体现出华侨对传统文化的丰富情感。庭园内的假山大致可分为两类:一是采用砖石垒砌,外包泥塑的假山石,群峰耸立而体态瘦秀。二是采用水泥、铁条构筑成型,外表模仿山石的纹路质地而形成姿态万千的假山,造型手法上不拘于传统,不受制于“洋”法,兼收并蓄。华侨别墅庭园中没有出现大面积的假山叠石,主要原因有三:一是大部分闽南华侨别墅面积狭小,堆山只会使空间更显局促;二是闽南华侨别墅选址多依山傍水,枕山面海,周边自然山体巨石群列,也为庭园增色不少;三是因交通不便,在取材上难以得到充满灵性的太湖石。如黄荣远堂水泥塑造的假山(见图3),姿态万千,高低错落,幽雅得体。其中摆放在水池中间的是中国苏州传统园林中典型的太湖石,水池为规整的长方形,四周还摆放了盆景,中西风格被奇妙地杂糅在一起。

3. 水景布置

择水而居是人之天性,中国自古就有“无水不成园”之说,闽南华侨别墅庭园也不例外。闽南地处台湾海峡西岸,水资源丰富,鼓浪屿素有“海上花园”之誉。虽然庭园大多有水,但在整个庭园空间中



图1 黄家花园



图2 容谷别墅庭园

水面所占比例较小,并没有出现苏州园林中那样对水藏头隐源的处理。由于受西方文化的影响,水景的类型以水池、壁泉、瀑布等为主,其中常以喷泉作为水景的主题,赋予庭园以灵气和阴柔,与庭园内的假山、石雕形成了阴阳对比。水池外形轮廓均为几何形,多采用整齐式驳岸处理,展现出规则的形制。如林氏府建筑群始建于1895年,由法国一名传教士建筑师设计,该别墅毗邻鼓浪屿钢琴码头,隔鹭江与厦门岛相望,可谓“面朝大海,春暖花开”,后花园(见图4)还利用过渡地带的高差建了假山、亭子、鱼池等,整个环境幽雅恬静,和谐统一。

4. 植物配置

从植物配置来看,空间不大的闽南华侨别墅庭园主要通过沿墙布置以及盆景陈列式手法来完成,如林氏府拥有前庭后院两个花园,亭台水榭,卵石小径,颇有江南庭园的古典韵味。院子里树龄逾百的香樟和木棉而今依旧枝繁叶茂,高耸入云,使得整个庭园内郁郁葱葱富于生机。园内花卉布置以图案为主题的模纹花坛和花境为主,有时布置成大规模的花坛群,树木配置以行列式和对称式为主,并运用大量的绿篱、绿墙以区划和组织空间。树木外形常修剪成鸟兽、门、柱等形态,仿欧式的建筑、中式的塔楼、绿树鲜花萦绕的花坛群、大大小小的喷泉配以盆栽、雕像,构成了园林的主景。一般庭园内,重点的几株花木(常为榕树、龙眼、枇杷等品种)直接沿墙角地面栽种或种植于花台中,也有很多外来物种扎根于此,其中热带植物较多,如棕榈树、椰子树等,大部分的花木均采用盆景式放置于庭园中的花池、台阶上。仿佛是约定俗成的,定居鼓浪屿的华侨必在别墅里栽上桂圆树,寓意“团团圆圆”,这是常年在漂泊的他们心底最深的祈愿。笔者以为盆景式植物布置有三个特点:其一是微观造园,以小见大。造园是将自然景物缩小在一定的范围内,而盆景则更

概括、更集中地把景物缩小于咫尺盆中,通过控制植物的生长,避免空间拥挤。其二是造型优美、意境深远。生气盎然的盆景,耐人寻味。正如中国山水画论中所谓“咫尺之内而瞻万里之遥,方寸之中乃辨千寻之峻”。其三是形式多样,布局灵活。由于盆景艺术师的艺术构思和艺术表现手法不同,盆景艺术表现形式多种多样。加之盆栽植物的位置在空间布局及立面构图上具有灵活性,低矮的植物既可增强地面空间感,还可以使庭园多一些硬质铺装地面。

5. 铺装陈设

闽南华侨别墅庭园的地面铺装用材多样,形式丰富,大多既满足使用要求又能与环境配合,并能唤起欣赏者的共鸣,收到表现地方文化及地域风格的效果。如,庭前曲径铺以素彩卵石,迂回曲折,在园径两旁用卵石或碎石镶边,使之产生变化,形成主次分明、庄重而不失雅致的地面装饰。在图案内容上,闽南华侨庭园常运用谐音、双关等手法,给铺地赋予一种吉祥的象征。如林氏府庭园地面铺装即用鹅卵石、大理石块、砖片等相嵌成太极图(见图5)、鹤以及各种植物纹样,寓意吉祥长寿、品格高尚、意志坚定。

6. 建筑装饰

门楼是贫富的象征,是门第等次的旌表。鼓浪屿上每栋别墅的门楼都是造园主精心设计规划,多为花岗石雕刻而成,楼宇偏向西式风格,展现出一派豪华景象。由于华侨长年旅居海外,受到西方建筑文化的影响,别墅门楼建筑特别考究,造型独特,有的壮观威武,有的粗犷简约,彰显着门庭的不凡。门窗则延续了西式露台钢筋水泥花岗石风格,大多使用混凝土材料来做立面造型,多是雕镂镶嵌式的,有半月形、平直形、弯弧形等,平台钩栏有水泥透雕、钢花纹饰,形状各异,颇具特色,十分注重雕塑感,在满足开窗的基本需求外,更多的是为配合整体建筑立面



图3 黄荣远堂水泥假山



图4 林氏府后花园



图5 林氏府太极图铺地

幕墙外观的统一而作造型,就像是缩小版的罗马殿堂的大型立柱,诠释统一对称、石雕精细之美。如黄家花园的门楼粗犷简约,两根柱子上没有过多的雕饰,简约大方的门楼更加凸显出别墅的壮观。花园南北楼的门窗样式多是长方形的组合样式,呈对称结构,还有多处出现了欧洲的经典拱卷结构。门窗上的装饰琳琅满目,除了带有欧洲装饰风格的雕刻以外,中国传统代表吉祥寓意的飞禽走兽也被运用其中。

闽南华侨别墅庭园的柱子装饰结合了中西文化元素,内容丰富多彩,形态变化万千。如建于1920年的黄荣远堂,建筑为西洋风格。建筑通体设有多处廊柱,用整条花岗岩雕石,具有古罗马风韵,柱头多为古希腊陶立克柱式,建筑正立面由大圆柱和拱券烘托,周边由小圆柱支撑。而建于1925年的黄家花园内别墅柱子上的装饰则不是古典的罗马三大柱式,与欧洲的其他规范化柱式也不同,而是更具有自己特色的装饰。如花园中间的喷水池的周边四角上的灯柱装饰,其整体造型和植物纹都颇带西方风格,但上面的动物又出现了中国传统的龙、燕子、蟾蜍、鱼、麒麟等动物作为装饰,每根柱子上的动物形态都

不尽相同,光飞鸟造型就有四种,形态万千,可以说这幢别墅庭园是西洋与中国、古典与现代之风格相结合的典范。

三、结语

总之,闽南华侨别墅庭园在空间营造、假山建构、水景布置、植物配置、铺装陈设、建筑装饰等方面,既有中国园林的韵味,又吸收了西方园林的情调,空间的处理及设计手法相当成熟,在咫尺的空间里把亭台楼榭、假山池水、花草树木巧妙地糅合起来,采用以少为多的创作手法,简洁而富有内涵,自然融汇,别致大方,庭园景观结构及景观路径设计精巧,考虑周全,东西文化巧妙糅合,堪称一流,充分体现了闽南私家别墅庭园的高超技法。华侨兼有中西双重文化属性,有比较复杂的情感需求,设计师采用高度感性的设计,使自然环境与人文环境相互融会,以表现其超然的宇宙观:在物质富足、注重生活情趣的同时,也追求顺应新社会、新生活的多元化庭园环境,以此满足精神寄托。华侨别墅庭园有一点非常值得我们今天的人居环境设计者借鉴与吸收,那就是在创作实践中,大胆地交流、借鉴、继承和创新。闽南华侨别墅庭园是闽南传统文化的体现,具有很高的遗产价值。研究闽南华侨别墅庭园设计艺术,有助于我们在做环境设计时,从艺术、技术、生态等多方面进行思考,以创造出视觉美感与文化内涵交相辉映的新景观。

[参 考 文 献]

- [1] 张仲礼. 东南沿海城市与中国近代化[M]. 上海:上海人民出版社,1996:34.
- [2] 陈志宏,王剑平. 从华侨园林到城市公园——闽南近代园林研究[J]. 中国园林,2006(5):53.