

[文章编号] 1009-3729(2013)04-0041-05

审丑文化异化倾向分析

刘燕

(南昌工程学院 思想政治理论课教学科研部, 江西 南昌 330099)

[摘要] 审丑是审美的对立面, 审丑的目的是为了衬托美, 因为有审丑的存在才使得审美的意义更饱满、更鲜活; 审丑是一种文化反映, 是人类价值体系、思维方式的重要指向, 是社会活动的重要成果。当审丧失了立场, 沦为纯粹围观、跟风、追捧状态, 美便让位于丑, 出现以丑为美、为利而丑的状态, 即发生了审丑文化异化倾向。审丑文化异化倾向的表现与危害在于: 审丑背离审, 消解为围观; 冲击主流文化价值观和道德底线; 审丑异常崛起违背了审美的初衷。审丑文化异化倾向的经济根源在于泛经济主义的滋长, 社会根源在于公共生活的匮乏和公共精神的缺失, 文化根源在于文化自觉和文化自信的匮乏。要消除审丑文化异化影响, 必须大力发展中国特色社会主义文化, 坚持文化发展的正确价值取向, 提高全民族思想道德素质和科学文化素质, 培育公共精神, 同时还要加强对公民的审美教育, 优化审美生态环境。

[关键词] 丑; 审丑文化; 异化

[中图分类号] B83 **[文献标志码]** A **[DOI]** 10.3969/j.issn.1009-3729.2013.04.007

“丑”乃“醜”的简化字。丑字起源于甲骨文, 表示与手指有关的动作, 其造字本义为拧、扭、搓、转, 汉字简化后与酉字合并为醜, 意为酒醉后疯狂的神情, 其义进一步引申为恶心难看的意思。丑为多义字, 作为序数词排在地支第二位, 与天干配合纪时; 作为名词指戏曲角色, 为脸部化装古怪滑稽的人物。在欧洲美学史上, 亚里士多德的《诗学》最早探讨了丑的问题; 我国学界对丑现象的关注始于明代, 但是审丑文化作为常用概念如此招摇却是一个崭新的话题。

在近代社会以前, 对丑的研究都是来源于美学的副产品, 所以李斯托威尔说, 审丑是近代社会精神的产物, “与美不同, 在艺术和自然中感知到丑, 所引起的是一种不安的甚至痛苦的感情”^[1]。1853年, 《丑的美学》的出版不仅奠定了罗森克兰兹现代丑学奠基人的地位, 而且也标志着丑从此真正成为一种特殊的审美形态。据考证, 我国学者对“丑”的关注始于明代, 1980年代以后, 审丑成为先锋文学的常用范式。1980年代后期, 学术界开始引进西方

审丑理论并尝试用“审丑”概念进行批判实践, 涌现出一批著作, 如刘东《西方的丑学: 感性的多元取向》(1986)、王庆卫《丑的轨迹: 理性视阈中的非理性变奏》(2006)、潘道正《丑的象征: 从古典到现代》(2012)等, 从不同角度对西方审丑观念进行了系统的梳理。美学大家朱光潜认为: “特别在近代美学中丑转化为美已日益成为一个重要问题。丑与美不但可以互转, 而且可以由反衬而使美者愈美、丑者愈丑。”^[2]

丑普遍存在于自然界和人类社会, 是人们与客观事物之间形成的一种否定性关联, 源自主体的否定性体验。审是一种态度定位, 审丑是大众携带评判标准, 以一种围观的心理, 对“丑”客体予以不同性质及不同程度的关注。审具有合法性和独立性, 无论于美于丑都代表着一定评判标准或价值取向, 然而当审非审, 审丧失了立场, 沦为纯粹围观、跟风、追捧状态, 美便让位于丑, 出现以丑为美、为利而丑的状态, 即发生了审丑文化异化倾向。本文讨论的“丑”, 主要是指始于2000年代, 以芙蓉姐姐、凤姐、

[收稿日期] 2013-07-10

[基金项目] 江西省教育科学规划课题(11YB230)

[作者简介] 刘燕(1981—), 女, 黑龙江省尚志市人, 南昌工程学院讲师, 博士, 主要研究方向: 马克思主义与生态文明。

小月月为表演主体,以网络为主要传播媒介,掀起的全民审丑浪潮。《新华日报》《光明日报》等先后刊发了《消费网络红人:全民审丑过程中价值观的扭曲异化》《网络审丑现象透析:莫把“呕像”当榜样》《以正确价值观矫正过度娱乐化》等文章,对审丑的超常规流行,表达了深度关切。本文主要从审丑文化内涵、审丑文化异化表现、审丑文化异化的根源、扬弃审丑文化异化的措施等几个方面进行探索研究。

本文研究的旨意在于:第一,追溯“审丑文化”发展的历史过程,以期有助于探讨“审丑文化”发展的一般规律,推动文化建设的理论研究;第二,分析社会心理和价值理念的特征、走向,以期有助于利用公众的窥视心理、从众心理、补偿心理,推动社会主义核心价值观建设;第三,解构转型时期中国的时代特征,以期有助于加强中国语境、中国模式的民族心理建设研究。

一、审丑文化的内涵

基于主客体的差异性,人们在社会实践活动中所产生的体验往往具有多方面、多层次的属性,所以“审丑”的内涵也是不稳定的,具有很强的包容性、普适性和鲜明的个性色彩。

从其存在意义来看,审丑包括两层含义:(1)审丑是审美的对立面,审丑的目的是为了衬托美,是人们在社会实践中产生的一种负面情感,是人与周围事物之间的一种否定性关联,东施效颦的客观效果即以丑衬美;(2)审丑是一种特殊的审美,审丑是非理性精神的产物,是人与自然、人与社会之间的不和谐、无规则、不平衡状态,因为有审丑的存在才使得审美的意义更饱满、更鲜活,丑到极致就是美,“齐美丑”是也。

从其研究内容来看,审丑是一种文化反映,是人类价值体系、思维方式的重要指向,是社会活动的重要成果。随着学科领域的相互融汇,审丑的研究视域也在扩展。其一,审丑是一个美学范畴,是对研究对象形态、结构、本质、规律的另类刻画,也是情感失序和失真的表达;其二,审丑是一种文学塑造,它是《巴黎圣母院》的敲钟人,是鲁迅塑造的阿Q,是余华笔下的“现实一种”;其三,审丑是一种伦理现象,是对观念、行为、关系、结果产生的价值判断,其指向是褒扬合理的存在;其四,审丑是一种心理状态,它反映了大众窥视、猎奇的欲望,剖析的是某种特定的社会心理和行为现象。

从其性质来看,丑本身具有双重规定性,积极意义上的丑是自然和社会的必备元素,是人类世界的

重要表达和规制;消极意义上的丑则是人类生产生活的失败作品,是社会发展规律的背离,是伦理道德的失序。审丑本身是对丑性状的关注,是人们对丑的认识、评价和改造活动,具有合法性和独立性。

二、审丑文化异化倾向的表现与危害

美与丑是对应的。在人类发展过程中,审美文化与审丑文化的发展往往是不同步、不平衡的,而今审丑文化独立性异常凸显,大有喧宾夺主之势,具体表现为以下3个层次:

1. 审丑背离审,消解为围观

在文艺复兴运动以前,由于历史条件的局限,审丑文化源自对自然力量的恐惧、无助;在现代社会中,随着科学技术的飞速发展,社会分工日益专业化、细致化,人与自然、人与社会、人与自我之间出现严重异化,审丑文化的流行是对工业理性的另类彰显。从审丑主体角度而言,审丑在否定理性力量的同时,也在追求主体意识的回归,是人们对自我的全面认知和洞察,是在丑陋现实面前的自我觉醒,也是现实社会的真实折射。

审丑贵在审,没有审的定位,丑无所皈依。无原则地追捧无论是主体基于对丑的非正常追捧,还是对丑的无休止批判,客观上都产生了对丑的过度关注,对行为主体起到了“广而告之”效应。围观者对公序良俗漠视,以看客的心态消解了其作为批判主体的自觉,就像鲁迅在《药》中描述的一样,“却只见一堆人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着”^[3]。当审丑信息大面积袭来,从作弊到腐败、从办证到欺诈、从对天涯论坛中爆出的最极品女小月月的消极围观延伸到对佛山相继被两车碾压的小悦悦的袖手旁观,人们从最初的惊愕到最后的见怪不怪、从最初的新鲜到最后的麻木状态,人的本质力量在对象世界中被扭曲,主体自觉意识丧失,主体丧失了其为主体的本质,客体背离了其作为主体确证力量的存在。当主体非主体、客体非客体,主客体关系被曲解时,社会风气随之滑坡。

2. 冲击主流文化价值观和道德底线

主流价值观具有规范社会行为、引领社会风尚的重要功效。“社会主义核心价值观体系是兴国之魂,决定着中国特色社会主义发展方向。”^[4]真善美是人类不懈追求,也是社会主义核心价值观的题中之义。社会主义核心价值观在国家层面倡导富强、民主、文明、和谐,在社会层面弘扬自由、平等、公正、法治,在个人层面推崇爱国、敬业、诚信、友爱。

“凡是美的都是和谐的和比例合度的,凡是和谐的和比例合度的就是真的,凡是既美而又真的结果上也就是愉快的和善的”。^[5]然而,在当前情势下,审丑文化非正常发展,主流价值观不断遭到非议和背弃,某些人为成名无底线上镜,真善美与假丑恶的界限难以确定,似乎一切都可以理解,一切都可以接受。价值观因利益取向的左右而摇摆不定,规则被肆意践踏,道德底线不断遭到挑战,何是何非任意评说,令人无所适从。精神上的荒芜、幸福感的降低,必然干扰社会风尚的建设。从蹂躏到虐婴,丑陋的人性被肆意散播;从染色馒头、瘦肉精到毒胶囊,职业道德接连被葬送;从芙蓉姐姐到干露露,羞耻之心被彻底解构……非理性因素的过分张扬不是对个性、平等的肯定,就像卢梭说的,人类只有放弃天然自由,才能获得契约基础上平等的社会自由和道德自由。审丑领域的乱象丛生,反映了主流认同流于形式,主体信仰集体缺失,人民群众的精神诉求不能得到有效满足,如不加以引导必然会使人类社会由内在焦虑演变成共同的精神危机。

3. 审丑的异常崛起违背了审美的初衷

所谓“审美”,就是人类基于完整、圆满的经验而表现出的一种身心合适、灵肉协调、情理交融、知行合一的自由和谐的心理活动、行为方式和生存状态。^[6]“万物莫不有对”,美丑相依,自古以来皆以美为本位。审丑无论是作为美的烘托,还是作为特殊的社会现象都具有重要的价值和意义。一方面,审丑是对人的精神和意识层面的深度挖掘,是物质文明的全面反映,是对人类生存困境乃至内心情境的真实写照;另一方面,审丑是人类社会进步的必然产物,社会的发展推动精神个性主动释放,审丑是人类渴求自由平等的体现,在否定自我中超越自然本性。恰如恩格斯所说:“文明每前进一步,不平等也同时前进一步。随着文明而产生的社会为自己所建立的一切机构,都转变为它们原来的目的的反面。”^[7]审丑初衷是为了以丑衬美,化丑为美,而审丑文化过度泛滥则背离了审丑的最初目的:丑的异常崛起脱离了美的向度,美丑不分,美无所谓美,丑无所谓丑,美丑何解?芙蓉姐姐、凤姐自称闭月羞花、沉鱼落雁,赞成者、鼓励者不计其数;官二代、富二代以炫富为美,笑贫不笑娼的现象司空见惯……美丑的界限被搅乱,美丑的地位被颠倒,美感的平衡被打破。丑具有相对独立性,并不意味着丑是对审美价值的否定,审丑只有与审美联系才能实现其独特的社会价值。

总之,当今审丑文化的发展偏离了人类文明长期运行的正常轨道,使得美丑关系发生易位,当前必须正本清源,遏制审丑文化的错位蔓延。

三、审丑文化异化倾向的根源

在中国,审丑经常性地跃入人们的视线是1980年代以后的事情,审丑背离审美的要求是历史发展的阶段性产物,与工业化、信息化、市场化、城镇化的发展阶段相关联。

审丑文化异化倾向的经济根源在于泛经济主义的滋长。市场经济是以市场为基础配置资源的经济运行机制,它把经济效益最大化作为主要追求目标。泛经济化现象就是将经济效益最大化为目标的市场经济意识扩展到政治、文化、社会等非经济领域,其本质是泛市场化——包括良心在内的一切都可以进行交易。政治、文化、社会皆有其特殊运行规律,将经济利益最大化的思想盲目照搬挪用,对非经济活动的影响是负面的,将泛经济化思想延伸到文化领域,必然导致文化发展的非公益性,扭曲文化的社会功能。泛经济化体现在审丑文化领域是指人们对丑文化的界定、评判都坚持经济效益第一位的思想,是非、美丑、善恶的界定皆依据经济效益的多少。“顺从他人的最下流的念头,充当他和他的需要之间的牵线人,激起他的病态的欲望,默默盯着他的每一个弱点,然后要求对这种殷勤服务付酬金”。^{[8](P340)}人与人、人与自然的关系肢解为赤裸裸的金钱关系。两省三地争夺西门庆故里,都是GDP惹的祸,当经济利益成为干部政绩的唯一考量指标时,这样的发展值得提倡吗?审丑文化异化的实质是拜金主义价值观的充分展现。表演者为出名不计代价,自曝其丑自毁名誉,究其本质无非是为了追求成名之后的巨大经济利益;宣传部门、媒体机构为赢得收视率、点击率、上座率,无底线炒作,主动迎合人们的低俗文化需求,其动机仍为物质利益。审丑文化的功利性使得人们过度关注审丑为经济、为政治服务的功能,忽视了审丑的社会作用。当审丑文化的发展背离了弘扬美的真谛,为丑而丑,必然沦为庸俗化、低俗化的社会现象。

审丑文化异化倾向的社会根源在于公共生活的匮乏和公共精神的缺失。一直以来,我们国家并没有对公共生活和私人生活进行明确的界定。民国时期,公共生活局限于知识分子与士绅阶层,普通大众过着一种闭塞的生活。新中国成立后相当一段时间,党的组织生活为普通民众提供了一个新的参与公共生活的方式,日常生活被批斗大会、动员大会、集体劳动填满,这种公共生活养育的是民众的狂热情绪。改革开放后,农村推行家庭承包责任制,城市居民回归家庭,公共生活被长期束之高阁。长期以来公共生活处于空洞状态,社会关系网络建立的基

础是血缘、亲缘关系。在关系面前,信息、资源的不公平分配阻碍了信息、资源的合理流动,造成社会的不平等,很多人被排除在机会之外。人与人之间的信任过度地依赖于熟人关系而不是社会规则,久之便形成封闭性的帮派结构。公共生活的缺失导致公共精神缺失,公民责任意识不强,对公共秩序的建构规则缺乏足够的认识,养成了对社会规章制度漠视的习惯态度。政府部门公共精神缺失导致政府片面追求GDP,重发展轻服务,领导干部工作作风不正、不实,没有在群众中树立良好的责任形象。媒体缺失公共精神,片面追求经济利益,无原则地进行商业炒作,不能以严肃科学态度对待各种审丑信息,导致新闻报道的丑闻化、娱乐化。企业缺乏公共精神,唯利是图,恶性竞争,为追求利益,不惜将整个企业乃至整个行业置于危险境地,三鹿奶粉事件并不是个例。公众缺失公共精神,片面追求个性、自由,将个人利益得失作为评判是非、善恶、美丑的标准,以眼前利益为视域,藐视社会规制,漠视他人权利,或者盲目跟风追捧,或者亲力亲为,以丑博利,损害了公共舆论生态环境。总而言之,公共精神缺失,使得公共生活在审丑文化的异化面前毫无招架之力。

审丑文化异化倾向的文化根源在于文化自觉和文化自信的匮乏。文化自觉、自信是民族存在的精神确证,是民族强盛的灵魂支撑。自觉、自信的认知力源于对文化实力的积极认识,对文化生命力的强烈认同。当下,我国文化自觉和文化自信的匮乏,其实质是对现有文化资源的轻视。其一,缺乏对传统文化的自信心。五四运动时期,提倡新文化反对旧文化,提倡新道德反对旧道德,加强了对传统文化糟粕的批判,却没有注重对民族文化的继承和弘扬。似乎西方文化对应的就是坚船利炮,中国文化匹配的就是愚昧落后。凡事皆采用西方的价值体系、规则语境、评判标准。我们在为莫言欢呼的同时也会发现中国人对诺贝尔文学奖的尊崇已经达到走火入魔的地步。民族文化中没落的不只是诗歌辞赋,还有孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等道德礼仪。对传统文化缺乏自信导致我们在认识领域不能捍卫真善美的地位;将艺术创造的表现曲解为迎合、娱乐,没有独立的思维去准确把握,不具备足够的鉴赏力和辨别力,一味追求薄、透、露,没有底线,没有界限,没有立场。其二,缺乏对马克思主义信仰的自信心。从1921年建立中国共产党,我们毕衫褴褛、历尽艰辛,共产主义的概念日益清晰,而今在市场经济的负面影响下共产主义目标好像越来越遥远,马克思主义处于被边缘化的状态,用共产主义视野下“人类精神境界的极大提高”和“每个人的自由而全面发展”

的理念鞭策人们愈见乏力,人们更关心的是眼前的利益得失。很多人对共产主义的把握停留在理想描述上,没有真正贯彻到行为实处。文化领域也是一块充满斗争的阵地,没有足够的文化自信,不能产生真正的文化自觉,这使审丑文化异化倾向有了可乘之机。

简而言之,审丑文化出现异化倾向是有其特定历史根源和时代环境的,审丑文化泛滥是积极文化发展乏力的表现。为扭转审丑文化的异化发展,必须大力发展中国特色社会主义文化,进行深层次的文化体制变革。

四、消除审丑文化异化影响,发展中国特色社会主义文化

要消除审丑文化异化影响,必须大力发展中国特色社会主义文化,树立中国特色社会主义核心价值观,重构民族文化信仰,增强民族文化软实力和道德竞争力,树立高度的文化自觉和文化自信。

1. 坚持文化发展的正确价值取向

文化首先是一种精神力量,具有意识形态的属性。规范文化的发展方向,必须厘清文化发展与商业经济的界限,树立科学的理念,建构完善的价值评判标准,突出文化的教化功能,科学引导人们的思想与行为。“在我们的社会主义社会里,是非、善恶、美丑的界限绝对不能混淆,坚持什么、反对什么,倡导什么、抵制什么,都必须旗帜鲜明。”^[9]在指导思想方面,坚持马克思主义的指导地位,重建中国传统文化的基础,以弘扬真善美为主题,实现马克思主义与传统文化的有机结合,促进马克思主义的内化和现实化。在发展原则方面,尊重个体需要,弘扬整体性思想,将人与自然的和谐统一作为实际行动的出发点和最终归宿,坚持合目的性与合规律性的统一,追求价值原则与科学原则的统一。在发展宗旨方面,营造和谐的文化氛围,充分发挥社会主义文化的优势,使民众的精神获得解放、文化潜力得到充分挖掘、文化诉求得到充分实现、创造才能得到充分发挥、创造成果得到充分应用。在发展文化产业方面,树立经济效益与社会效益相统一的理念,倡导社会效益的优先性,深化文化体制改革,大力发展非经营性的公益文化事业,以满足人民多层次、多样化的文化需求。在发展内容方面,突出道德建设的重要地位,加强道德回馈力度,匡扶社会正义。完善道德建设的制度支撑,严惩道德失范行为,加大道德失范的各种社会成本,设立见义勇为基金,广泛塑造、宣传道德典范,为道德模范创造发展机会和生活环境,加强道德宣传、维护的延续性和有效性。总之,要从文

化的建设、管理、传播、生产等各个方面进行全面规范,切实提升文化发展的品位,引领审丑文化发展步入正确轨道。

2. 提高全民族思想道德素质和科学文化素质, 培育公共精神

首先,要培养公民意识,促进公民对自我身份的觉醒,使公民充分认识自身的权利、义务和责任。对公民意识的培养需要采用灌输与渗透相结合的策略,要在义务教育初始阶段进行,实现公民教育的低龄化、系统化、全面化,最终达到内化。其次,要培养公民的道德意识。加强外部规范的约束,改变传统教育过度依赖自律调控的模式,建立政府、企业、社会组织、公民的信用档案。政府部门要加强政务信息的公开、公平、透明,统计部门要保证信息的真实、时效,同时整顿各部门的执政作风,改进执政方式,优化公共环境建设,发挥公务员对坚守公共精神的表率作用。立法机关要制定详细、具体、科学的行业规范,行政执法部门要加强监管,做到执法不越位、不缺位,促进各要素、各环节之间的衔接,确保行业规则的贯彻落实。企业要树立品牌意识、质量意识,丰富企业文化,锤炼良好企业精神,提升职业道德水平。公民要积极参加公共生活实践,维护社会整体利益,建立和谐友爱、互帮互助的社会关系。再次,要培养公民公益意识。要逐步建立完善的慈善制度,慈善组织、基金会等社会组织要确保捐赠信息的透明性、捐赠行为的直接性、捐赠资金的公开性、捐赠监督的有效性和长期性。加大公益活动的宣传力度,提高公民对公益事务的重视程度,利用网络信息技术打造公益平台,推动全民公益活动的开展。通过提高公民意识、公民道德意识和公益意识等路径培育公共精神,从而创设和谐、健康的公共环境,抵制各种审丑信息的泛滥,引导公民明晰责任、规范行为,从事积极向上的社会活动,践行审美精神,引导审丑文化的规范化、健康化。

3. 加强对公民的审美教育, 优化审美生态环境

加强生态环境的建设与保护,为提升大众审美意识奠定环境基础。自然界是人类生产生活活动的作品和现实,它确定人类是一种类的存在。“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来构造,而人懂得按照任何一个种的尺度来进行生产,并且懂得处处都把内在的尺度运用于对象;因此,人也按照美的规律来构造。”^{[8] (P274)}马克思主义认为,破与立之间是辩证统一的,破是立的前提,立是破的根本。消除审丑文化的异化倾向,重在建设。要让广大人民群众活得有尊严,减少先赋性因素影响,坚定奋斗

就能改变人生的信仰,积累关于社会生活的正面体验,建立生产生活的积极情感,形成对社会现象的正面解读。注重审丑能力的培养,提高对丑文学、丑道德、丑艺术的理解,解剖丑、分析丑、评判丑,采用自我审丑与社会审丑相结合的方法,实现审丑能力的升华。破除个人主义、拜金主义、享乐主义等腐朽思想对公众的不良影响,大力提高公民的审美意识。审美意识提高主要依赖于后天实践养成,所以要丰富义务教育的内容,提高美育的比重与力度及公民对美的理解能力。文艺界要大力提升文学作品、音乐作品、广告作品、影视作品、艺术作品的创作品位,加大对积极健康、具有丰富内涵作品的支持与鼓励,以满足公民的多样性文化需求,从而使得广大民众能够广泛接触与欣赏高层次的作品,不断陶冶情操、提高审美能力,大力推进公民审美情趣的提高,因为“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”^[10]。总之,要从审美环境、审美形式、审美内涵等方面提升审美意识,增添社会主义文化建设的内在魅力,从而消除审丑文化异化倾向的恶劣影响。

综上所述,审丑文化的正常发展有利于在批判中形成共同的思想价值体系和共同的心理素质,从而实现文化的社会教化功能。审丑文化的异化是误入歧途,如任其泛滥,必将走入穷途末路。其治理途径在于对审美能力的提升与审美氛围的营造。

[参 考 文 献]

- [1] [英]李斯托威尔. 近代美学史评述[M]. 蒋孔阳,译. 合肥:安徽教育出版社,2007:243.
- [2] 朱光潜. 谈美书简[M]. 武汉:长江文艺出版社,2008:244.
- [3] 鲁迅. 呐喊[M]. 郑州:大象出版社,2012:25.
- [4] 胡锦涛. 坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗——在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2012:31.
- [5] [英]夏夫兹博里. 杂想录[C]//西方美学家论美和美感. 北京:商务印书馆,1980:94.
- [6] 姚文放. “审美”概念的分析[J]. 求是,2008(1):102.
- [7] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第3卷)[C]. 北京:人民出版社,1995:482.
- [8] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集(第3卷)[C]. 北京:人民出版社,2002.
- [9] 胡锦涛. 牢固树立社会主义荣辱观[C]//十六大以来重要文献选编(下). 北京:中央文献出版社,2008:317.
- [10] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第1卷)[C]. 北京:人民出版社,1995:294.