

[文章编号]1009-3729(2013)05-0110-03

傣族服饰色彩语言的符号价值

果霖¹, 宋文娟², 张天会¹, 徐人平³

1. 云南农业大学 工程技术学院, 云南 昆明 650201;
2. 西南林业大学 机械与交通学院, 云南 昆明 650224;
3. 昆明理工大学 机电工程学院, 云南 昆明 650093)

[摘要] 傣族服饰的色彩是一种可以传递信息的符号,具有表明归属与扮演角色的社会价值、代表图腾与驱邪祈佑的心理价值、崇拜自然与表现审美的视觉价值,是规范社会、满足心理、美化视觉的语言。

[关键词] 傣族服饰;色彩语言;符号价值

[中图分类号]J523.5 [文献标志码]A [DOI]10.3969/j.issn.1009-3729.2013.05.020

色彩本身并无善恶贵贱之分,经过民族意识的投射之后,便被赋予了某种意义^[1],成为一种语言,成为一种符号,具有了鲜明的社会文化价值。服饰作为民族文化的载体,是色彩表达最直接和最广泛的媒介。傣族主要分布在我国云南南部和西部的热带及亚热带地区,属壮侗语族,因其生活在气候温热、山林茂密、物产丰富的自然环境中,形成了一系列色彩迥然的服装服饰风格。与现代服饰中运用的流行色不同,傣族服饰多运用高纯度色彩进行对比、搭配,如以黑色为基调搭配五彩色、黑白对比、红绿搭配等,这些都是经过民族意识加工,作为一种民族风俗习惯表现出来的,是历史文化、社会需要与心理需求共同积淀的结果,是民族文化的一个组成部分。作为云南民族服饰独特且重要的一支,傣族服饰的色彩是具有丰富内涵的视觉语言,是一种能够传递信息的符号。这种符号具有表明归属与扮演角色、代表图腾与驱邪祈佑、崇拜自然与表现审美的价值,它不仅是傣族人民的徽记,更规范了傣族人民的社会秩序,强化了傣族人民的集体意识。

一、表明归属与扮演角色的社会价值

色彩语言是人类社会中作为信息传递手段的色

彩和意义相结合的符号^[2]。色彩作为语言可感知的表层结构或物质外壳,是色彩语言的形式,语言作为色彩蕴含的深层结构或意义内核是色彩语言的内容,形式与内容的结合就构成了符号。傣族服饰的色彩语言产生于社会,是在社会的物质需要与精神需要的召唤下应运而生的,并伴随各种社会需要沉浮兴衰。傣族服饰色彩语言的意义也只有在社会文化的背景下才能形成。同时,傣族服饰的色彩语言又作用于社会,具有规范社会、满足心理、美化视觉的符号价值。

在社会交往领域,傣族服饰的色彩语言作为一种信息符号,具有表明个体的族群支系、社会地位以及婚姻状况的价值。这种服饰色彩符号的传递,对于维持傣族的社会、经济、文化结构乃至婚姻习俗,进而强化民族的凝聚力和向心力发挥着重要作用。^[2]

1. 表明族群支系

在傣族聚集区,一定的色彩或色彩组合与一定的服饰结合在一起,就可以表明个体属于哪个族群支系。古代早有以“白衣”、“白夷”等称的傣族先民,如今的白傣、黑傣、花腰傣等都是以服饰色彩表明不同支系的,其下又细分多个小支系。如居住于红河流域的花腰傣又有多个支系,其中傣雅人服饰

[收稿日期]2013-09-04

[基金项目] 教育部人文社会科学研究项目(13YJC720049);云南省哲学社会科学规划项目(QN201257)

[作者简介] 果霖(1986—),男,云南省昆明市人,云南农业大学讲师,硕士,主要研究方向:设计艺术,民族艺术。

以黑色为基调,头饰选用红条花布,腰间、裙边绣有五色花边,以黑色长方形布套裹腿,脚穿黑色或红色带绊布鞋;傣洒服饰则以绿色为主体色,在袖口、衣摆等边缘处选用红、绿、紫、黄等绸缎拼接缝制,下穿黑色筒裙,以白色或彩色布套裹腿,仅穿红色布鞋。在德宏傣族地区,穿着蓝衣黑裙的是“傣欢”,着白衣黑裙的是“傣放”,而着浅衣花裙的是“傣卯”等。

2. 表明社会地位

在等级森严的阶级社会里,傣族服饰的色彩直接反映着个体的社会地位和等级尊卑,其中,多以金、银色、五彩色系表明贵族身份。

五代十国时期的西双版纳傣族,以金、银色服饰代表不同等级。贵族称为“孟”,孟服专用绸缎,其女子筒裙可织三道以上的金色环圈,绣金色龙凤;次为“翁”,专用细布,其女性筒裙可织一至两道的银色环圈,绣银色星纹图案;其他等级用粗布,女性筒裙只可织一道彩圈。^[3]唐代的德宏傣族,妇女“贵者以锦绣为筒裙”,明代“贵者以金花金螺饰之”;近代,贵族妇女在庆典上凤冠霞披,粉红绸衣,套红绸袖套,黑缎滚边,金线绣花,裙以红、黄、绿等色绸缎缝制,边绣金花,鞋以红、青缎绣制,这些服饰色彩的繁华,都表明了个体的权势和地位。而贵族服饰的代表,当属有“贵族服装”之称的花腰傣服饰^[4]。花腰傣是生活在玉溪市境内的元江、东峨、新平、戛洒的一个傣族支系,根据有关史料记载、两山出土的文物、民间传说以及现存的民族生活形态,综合来看,元江、新平的花腰傣是古滇国主体民族越人的后裔,具有皇室血统。^[5]其人数不多,但与同样生活在热坝、西双版纳、德宏等地的傣族人的服饰相比,花腰傣服饰色彩华美艳丽;绸缎为料,刺绣精美,五彩锦带束腰,银泡琳琅满目。然而,随着时代的变迁,贵族身份和等级制度早已淡出历史,但具有古滇国遗风的花腰傣服饰却传承了下来,只是如此华美的服饰不适宜劳作,如今成为了祭祀、节日活动的盛装。

3. 表明婚姻状况

傣族服饰的色彩在社会伦理道德的影响下也有着很多规矩和变化,服饰根据不同的人群,依据多彩与活泼、单一与庄重等视觉效果,规范人们的社会角色,不同的色彩搭配还用来表明不同的年龄及婚姻状况。例如:德宏傣族妇女一生可分为四个年龄段:13岁以下,着白衫黑裤,绿腰带;15岁左右,着白衫黑裤,加黑底绣花围腰和腰带;已婚中青年妇女,着蓝衣黑裙或白衣黑裙,不系围腰、腰带,用白布或黑布包头;老年妇女,一律黑衣黑裙黑包头。红河沿岸

的傣族妇女则着黑布包头、黑蓝色筒裙、黑色无领上衣,袖口镶花边花绸,婚前镶红色,婚后则镶绿色或者蓝色,从这些服饰色彩上人们可以分辨出某个傣族妇女的婚姻状况。

二、代表图腾与驱邪祈佑的心理价值

图腾是原始人类在险恶环境中生活、生产受到自然界巨大威胁而心生敬畏和人类对自然物存在及自身繁衍等无法理解时所幻化出来的崇拜物^[2],图腾的产生是一个约定俗成的过程。古代原始人类对强大的外部世界知之甚少,对自身的生老病死也感到神秘莫测,在大自然的挤压下,必然会产生强烈的不安全感和恐惧感,进而寻求某种精神保护和精神支柱,这就产生了驱邪祈佑的心理需求。人类用图腾来表达“驱邪祈佑”的心理需求,如避寒暑、避风雨、避兽虫、避敌袭击等,即是驱除鬼怪邪气,祈求各种神灵护佑,并试图操纵强大的自然力,使之服从自己的意志。色彩本来是寓于图腾之中的,而当色彩被抽象出来应用在服饰上并能独立表达驱邪祈佑的意义时,就形成了服饰的色彩语言,具有了符号的价值,这就是傣族服饰色彩语言的心理价值。

傣族图腾有蛇、孔雀、象等,因此服饰的主体色彩多用青、黑、五彩、白等颜色。例如,白傣尚白,头饰、衣装皆为白色,代表其图腾白象、白牛、白虎、白塔等,以白为瑞;黑傣则尚青黑,男女全身或黑或蓝,代表其图腾蛇;红河、元江一带的花腰傣的傣雅人也以黑色作为服饰的主要颜色,并以五彩色进行装饰,表示其图腾为蛇、孔雀。

1. 以青黑为祈佑色

傣族的祖先是龙,世世代代都是龙,傣族服饰中崇尚青黑色,以青黑色为祈佑色即与青蛇(龙)图腾有关。传说古时候第三代召勐法童年老时躲避到山洞吃蛇药,原说七天七夜可返老还童,结果只修得人身蛇尾,化为地方神保护族人。然而,当青黑色被抽象出来应用在傣族服饰上时,青蛇图腾的驱邪祈佑作用就让渡给了色彩。德宏等地早傣老年妇女的包头、上衣、筒裙都是青黑色,老年男子的帽、衣、裤子也为青黑色,已婚妇女着黑包头、黑筒裙,未婚女子着黑围裙、黑裤子;元江傣泐妇女着青或蓝色长衣、蓝长裤、青布包头,傣雅妇女着青蓝或绿色内褂、青蓝短衣,着三条青色土布围裙、青布绑腿、青布包头。

2. 以五彩色表达对美好生活的向往

在傣族社会中,关于孔雀和孔雀舞的故事流传

久远,传说楠木诺娜(孔雀公主)自奉孔雀为图腾。傣族则俗以孔雀为吉祥、幸福的象征,从不伤害,多家养。孔雀舞至今仍盛行,跳孔雀舞时需要戴菩萨似的面具,身穿模仿孔雀翅膀做成的衣服。因而,孔雀的五彩装饰在服饰中应用甚广,尤其是“花腰傣”,其得名就是傣族人在裙边、衣袖边装饰五彩条布,又以彩带束腰,从而将孔雀图腾的祈佑作用让渡给了色彩,用五彩色代表图腾,表达对美满生活的向往。

3. 色彩结合图腾形象驱邪祈佑

傣雅妇女常着圆领短袖内衣,下摆绣饰一排白色的尖塔图案。这是传说古代有妖怪侮辱傣雅妇女,被一位天神用白色尖塔镇住,后来只要姑娘喊“我有尖塔”,妖怪就不敢动了。于是她们就将白色尖塔绣在衣服上,塔尖直对下巴,表示准备喊“我有尖塔”来镇妖。这是用图腾形象与色彩共同来驱邪祈佑的典型。

三、崇拜自然与表现审美的视觉价值

随着社会的发展,人民的物质生活日趋丰富,精神文化生活便成为人们十分重要的需求。少数民族的审美意识多是在对世界的直觉认识之基础上形成的,而大自然是傣族原始崇拜的主要对象,傣家人从自然物的色彩中发现了自然物蕴藏的美,并把这些视觉美感幻化,作为色彩表达的主要依据,进而应用在服装服饰上。因此,傣族服饰色彩语言是在“表明社会归属”、“代表图腾”的基础上,结合“自然崇拜”,再依据与遵循色彩构成的形式美法则而表现出来的,这是傣族服饰色彩语言的视觉价值。

1. 红绿和谐

傣族人民生活在原生态的自然环境中,大自然是傣家人原始崇拜的对象之一,而“红花绿叶”则是大自然中最具代表性的色彩符号。那么,服装服饰作为傣族人民表情达意的主要载体,尤其对于红河流域的傣家人来说,自然是要用到红色与绿色。“红配绿”在现代人的审美观念中是典型的“艳俗”,而在傣雅、傣卡、傣洒等傣族支系的服饰中,却是以黑色作为底色进行衬托,将红色系与绿色系完美地结合在一起,并以五彩色进行点缀。它看起来是那么的和谐、统一,没有丝毫的刺眼,反而搭配出了朴实与华美。

2. 黑白对比

傣族对自然崇拜的另一色彩表达还表现在“以黑白论天地”,即以黑、白为心目中的天、地之色。“天白地黑,黑白对立,相生相克,于是生神生人生万物”,是傣族尚白崇黑的依据。从表现审美的角度来说,在国际通用的色标体系中,表示明度的垂直轴底是黑色,轴顶则为白色^[6],一黑一白,用强烈的明暗对比打破了白色的单调和死板,同时又凸显白色,使其更加明净与纯洁。白与黑在傣族服饰中的运用主要表现在两个方面:一是直接的色彩表现,如傣族上衣多白而下装多黑,或是以黑色为基色,与大面积的白色银泡搭配;二是间接的色彩表现,如傣族妇女衣裙多运用归于红色系但又是不同属性的红色,即在红色中不同程度地掺入原崇拜的黑、白色,在带状行间以各种明度的红色进行对比,以形成对比中的统一。这种服饰色彩的选择与搭配,旨在崇拜自然的同时表达审美,是服饰色彩语言从物质符号向精神符号升华的一个重要标志。

四、结语

傣族服饰是云南民族服饰的重要一支,服饰色彩的运用更是独特且多样,并具有丰富的象征涵义,是传递信息的符号。傣族服饰色彩语言具有表明归属与扮演角色的社会价值,代表图腾与驱邪祈佑的心理价值以及崇拜自然与表现审美的视觉价值,这三种符号价值相互衬托、相互渗透,共同作用于社会物质文明与精神文明,是规范社会、满足心理、美化视觉的视觉语言,是顺应时代需要的视觉语言。

[参 考 文 献]

- [1] 邓启耀. 衣裳谜语——中国民族服饰文化象征[M]. 成都:四川人民出版社,2005.
- [2] 朱净宇,李家泉. 从图腾符号到社会符号——少数民族色彩语言揭秘[M]. 昆明:云南人民出版社,1993.
- [3] 杨鹞国. 符号与象征——中国少数民族服饰文化[M]. 北京:北京出版社,2000.
- [4] 孔令奇. 花腰傣服饰品艺术研究[D]. 昆明:昆明理工大学,2008.
- [5] 杨金云. 浅谈保护元江傣族服饰文化的必要性[C]//元江哈尼族彝族傣族自治县傣族协会. 元江傣族文化. 昆明:云南民族出版社,2010.
- [6] [美]鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉[M]. 成都:四川人民出版社,1998.