

[文章编号] 1009-3729(2015)05-0109-04

高职院校艺术设计人才云空间培养模式探析

肖慧

(湖南大众传媒职业技术学院 视觉艺术学院, 湖南 长沙 410100)

[摘要] 目前,我国高职院校艺术设计专业人才培养模式存在教学内容陈旧、教学模式单向被动、课堂环境亟待优化等问题。基于云空间的培养模式具有开放性、主动性、协作性强等特点,可共建共享云空间教学资源群,践行“以学生为主体”的综合教学方法,创建健全的教师教学管理体系,以提高艺术设计专业人才培养质量。

[关键词] 云空间;艺术设计专业;人才培养模式;高职院校

[中图分类号] G710 **[文献标志码]** A **[DOI]** 10.3969/j.issn.1009-3729.2015.05.020

随着云技术的发展和渐次成熟,其在国外教育领域受到高度重视。自“世界大学城”项目引入高职院校以来,我国不少高职院校开始酝酿教学形态的嬗变,建立优质的教育资源群,搭建师生互动的教学平台,构建以云空间为载体的绿色生态低成本教学形态已成为一个崭新的方向。但由于我国职业教育还处于探索阶段,简单照搬国外或本科教学形态并不适合我国高职艺术设计教育现状。鉴于此,本文拟以艺术设计专业为例,以云空间的教学形态改革现有教学模式,以提升教学质量,培养符合社会需求且具有较高素养的艺术设计人才。

一、当前我国高职院校艺术设计专业培养模式存在的不足

高职院校的人才培养目标是应用型、技能型人才,因此,这就决定了高职院校的教学必须与市场需求紧密结合,注重技能与实践的培养。艺术设计专业具有综合性、实践性和创造性的特点,教学需要体现自身的特色,而传统的教学模式拘泥于陈旧的教学方法和理念,早已不能满足现代职业教育发展的要求。当前我国高职院校艺术设计专业教育存在的不足主要表现在以下三个方面。

1. 教学内容陈旧

随着社会的高速和多元化发展,高职院校专业教学只有不断更新教学内容,才能与时代和社会接轨。然而,由于缺乏完善配套的机制和受各方面条件的限制,部分高职院校的教学内容出现了滞后性。由于教学内容不能接触学科专业最前沿,无法适应最新型的教学模式、知识结构及思维方式,致使本来要突出实用性和专业特色的教学活动达不到预期成效,特别是艺术设计领域不断涌现的新材料、新工艺、新风格、新理念,与陈旧不变的教学内容格格不入,导致学生不能学以致用,进入社会后仍需“回炉”,这不仅造成了高等教育资源的浪费,也造成了人才培养与市场需求的严重脱节。

2. 教学模式单向被动

一方面,部分高职院校采取单独招生政策后,从某种意义上解决了生源不足的问题,但也降低了学生从事专业学习的准入门槛,部分学生美术素养相对欠缺,在传统教学模式中教师更多是重讲授、轻实践,这种单向被动的教学模式使学生长期处于涣散的学习状态。另一方面,不少教师忽略了对学生课堂教学的评价和反馈,教学反思和教学总结活动较少,学生不能在课余时间与教师进行广泛交流,教师也不能在第一时间了解学生对教学的意见或建议,

[收稿日期] 2015-06-10

[基金项目] 湖南省教育科学“十二五”规划项目(XJK014BGD013)

[作者简介] 肖慧(1983—),女,湖南省长沙市人,湖南大众传媒职业技术学院讲师,主要研究方向:艺术设计。

这种单向被动的教学模式使学生逐渐丧失了主动思考、主动观察、主动学习的能力,导致基本功不扎实的学生丧失信心,无法通过“自主、探究、合作”的学习方式提高自己专业素养。学生的专业基本功不扎实已成为提高专业水平的瓶颈,也成为部分高职学生就业竞争能力下降的主要因素。

3. 课堂环境亟待优化

传统课堂教学形式除了板书之外,当下使用最频繁的就是多媒体课件。多媒体课件虽然能通过视频和图片直观地呈现教学内容,在视觉效果上要优于板书,但不能培养学生的怀疑精神、创新精神和综合能力,结果使学生的创新思维被禁锢,作品频繁出现山寨设计,连抄带改,毫无创意,没有应有的学习成就感,教师也无法充分利用现代信息技术和设计资源引导学生学习。在信息化高速发展的今天,如何实现信息化教学手段与社会需求接轨,打造一个无时空限制、资源共享、互动有趣的教学环境,营造学生爱学、老师爱教的教学氛围,已成为高职院校艺术设计专业教学一线教师面临的一个重大课题。

二、艺术设计专业云空间教学的特色和内涵

云空间是借助 Web 2.0 和云计算技术,依托云平台按照电子身份证号配发的、基于实名的个人学习空间,包括世界大学城空间、QQ 空间、微博、微信等网络学习及在线互动平台,它以网络交互远程教育为核心,综合了远程教学、全民媒体、个性化数字图书馆等功能。云空间新型教学形态是实现传统教学转型的突破口,与传统教学相比,云空间教学不仅是内涵、理念的创新,更是形式方式的变革。“90后”大学生尤其是艺术设计专业学生,接触最多的就是各类多媒体设计软件和网络辅助平台,他们对其具有天然的亲近感。另外,由于艺术设计专业的教学内容和方法更新日益加快,为与社会需求接轨,云空间的无时空限制的优势,能更好地满足艺术设计专业教学的灵活性和互动性。

1. 打造无时空限制的开放式课堂

云空间新型教学模式,可为艺术设计专业的学生提供完全开放的学习环境,解决教学资源发布中的信息孤岛问题,使学生能及时利用手机、电脑和网络形成一个 360°的信息多元空间,如平面设计专业的学生可在手机云平台上实时更新设计行业内的重大新闻,掌握视觉设计的流行趋势;人物形象设计的学生则能在微博或 QQ 空间及时翻看四大国际时装

周发布的高级时装定制新款和走秀视频,为服饰搭配整体造型做出相应调整;环境艺术设计专业的学生可以通过视频直播及时查看楼盘装修施工的第一现场,以及利用微信平台熟悉市场装修材料的更新情况等。这些交互开放式的教学模式摆脱了时空限制,拓宽了学生的知识面,提高了学生的综合素质和总体设计能力,同时也为师生提供了大量个性化的服务。

2. 实现教学资源多元化协作共享

云空间的共享可让所有的学习者得到平等学习的机会,改变了传统网络简单的“阅读”功能,突破了传统纸质媒介对信息储备的局限性,每一位师生既是教学素材的采集者,也是其使用者和享受者,为教师和学生共享资源提供了无限的可能性和便捷性。云空间既可以承载文字、声音、图像等多种形式,还可以实现收藏、分享、发布等多个功能,集多种媒体之长,图文并茂、生动形象,充分激发学习者的学习兴趣。在云空间里,艺术设计专业学生可以充分发挥各自的主动性和创造性,在强大的、海量存储的信息储备库中查找各自所需的知识,轻松实现自助式学习,还可以通过微信平台、微博空间、QQ 空间的视频直播、电子教室、师生群组讨论、即时通讯、博客、播客等多个强大功能,掌握最新的动态和丰富的影像资源。

3. 促进教学互动与个性化指导

云空间能真正把艺术设计类专业的设计思维、创作技巧与教学实践有机融合,成为师生日常教学活动的综合性载体;可将师生的教与学、教与教、学与学全面链接,并形成良性的生态圈。基于云空间的平台和工具能通过即时通讯、集体讨论等功能使师生之间的互动变得畅通,促进了师生的平等化,也拉近了师生之间的距离,更重要的是开创了一种新型高效的教学模式。特别是对艺术设计专业而言,云空间互动教学能保证教学的针对性和个性化指导,使学生能以工作室、设计小组等群组形式得到专业教师的分类指导,使以作品拍卖和创意设计为龙头的“契约制”竞赛能带动教学相长,实现产、学、研、做有机结合,真正让学生在实践中得到老师的具体指导。

三、艺术设计专业云空间培养的基本思路

高职院校艺术设计专业教学强调市场业务性、教学实践性、技法务实性,有自身独特的教学规律和

教学模式,其培养的学生既要有艺术设计思维能力,又要具备动手制造创新能力,这对教学资源、教学方法和教师教学能力均提出了更高的要求。艺术设计专业云空间培养可按以下基本思路来进行。

1. 共建共享云空间教学资源群

建设云空间教学资源群,是推动主动式、协作式、研究型、自主型学习等新型教学模式的重要途径。通过共建共享裙带式教学资源,能为人才培养提供良好的平台,较好地发挥优质教学资源的辐射带动作用,避免低水平重复建设,实现专业教学质量的均衡发展,提升专业教学质量,因此,它是整个教学的重中之重,其优劣直接影响到教学效果。云空间开放式教学资源群建设是一个资源积累和使用推广的过程,不能简单理解成一个扩容平台而轻易导入一些简单资源,应该由专业教研室主导、学生团体和合作企业支持共建。新建的云空间教学资源群应是包含各类资源管理与共享,支持日常教学活动和教学管理,涵盖硬件、软件、信息等综合资源,兼容并蓄设计基础、素材采储、工学实践、技能认证等的资源群。

其一,共建共享设计基础教学资源群。应以艺术设计类专业人才培养方案目标为依据,将课程教学设计、课程教学课件、课程教材包含的设计理论、案例分析、手法技巧、软件应用等相关图文视频,纳入基础教学资源库建设的设计中,建立规范的教学资源运用基本形式,统一属性列表和接口标准,缩短共享教学资源检索的时间。

其二,共建共享素材采储教学资源群。应将采风作品、示范作品、学生优秀设计作品、大师作品,包括图像、图片、文字等各类素材,根据艺术设计专业特点,按不同的分类方式重新归类、存储,优化系统结构,以有效支持学校精品课程或特色教学单元的再开发,提高教学资源的使用效率。

其三,共建共享工学实践教学资源群。为满足艺术设计专业工学结合人才培养模式的需要,资源库建设应囊括知名企业、合作企业、实训基地、企业兼职教师、设计案例等,也应包括岗位能力标准、行业法规、企业文化、招聘信息等资源,使工学结合人才培养模式落到实处,使学生明确学习方向和目标,以提高其就业竞争能力和职业发展能力。

其四,共建共享技能认证教学资源群。要按照国家职业资格标准来建设技能认证教学资源库,形成对学生或社会开展专业资格认证的平台,收集和整理有关专业不同等级的职业标准、相关政策法规

等资料,开发各类不同等级的技能培训资源包和在线测试系统,为高职“双证”技能人才培养搭建教学平台。

2. 践行“以学生为主体”的综合教学方法

在传统模式的“教”与“学”中,教师是主体,学生作为客体是被动接受的一方。在这种模式下,学生的学习积极性和主动性在很大程度上受到了抑制。根据以往的教学经验,没有积极性的学生往往掌握不了扎实的专业基本功,而在云空间教学模式中,教师主动把课堂还给学生,在教学方法上打破“教—学”的单向模式,采取以学生为主体的综合教学方法,比照企业运营模式,营造良好的教学和学习氛围,激发学生学习的兴趣和主动性,具体可采取以下方法。

其一,自主学习法。学生是云空间教学改革中的主体,云空间教学改革全面支持教学开放模式,学生在云空间条件下拥有自己的用户端,教师可以采取任务式教学,按教学进度分时段设计不同的空间任务,学生可以通过教师空间设置的学习流程,自主选择时间与地点进行学习,并制定个性化的学习计划,教师可随时检查学生自主学习的效果,及时答疑和引导,从而最大限度地发挥云空间的自主学习功能,培养学生想学、会学、恒学的自主学习能力。

其二,以赛促学法。鼓励学生参加各级、各类相关职业技能竞赛,通过云空间内部交互系统进行竞赛交流,这是检验云空间教学改革成效的手段之一。艺术设计专业的课程特色就是创新和创意,其培养的学生也必须具备独立设计作品的的能力,以赛代练、以赛促学,是提高学生动手实践能力特别是市场适应能力的有力措施,可使学生通过比赛获得从产品设计到产品制造的实际转化能力。

其三,团队协作法。在云空间教学中,实施对象主体既是学生个体更是学生群体。与其他专业学生相比,艺术设计专业的学生个性突出,独立创作的行为特点更为显著。艺术设计专业的教学采取团队协作教学法,能锻炼学生集思广益的作品设计能力。在云空间交互平台中,教师可将学生按照专业相关的设计项目,分成不同的团队或工作室,布置集体任务,由设计团队完成相应考查作业,教师和学生可随时查阅完成进度和团队成员参与程度。

其四,项目驱动法。云空间教学改革的主要目的就是为了打牢学生专业基本功,提高学生就业竞争力,满足高职院校学习即实战的教学要求。高职院校一般多与企业合作办学,而艺术设计专业行业

领域也比较广泛,在三年学习时间内,学生实训会接触企业的市场设计项目,利用云空间的工学实践教学资源库和交互系统,由学生个人或团队竞标参与企业项目设计,再由校企专家在云空间匿名评选,中标项目经包装或演示推向市场,形成校企共赢的教学良性循环。

3. 创建健全的教师教学管理体系

其一,创建360°多元空间教学群。应以任课教师的空间为基点,利用学生团队、企业技师、职教专家和同行教师等一体空间创建360°多元空间教学群。由于专业、学历层次不同,以及学生之间存在个体差异,空间教学群的组建应进行充分的学情调研,制定教学管理制度,选择负责的群带头人,引入空间教学竞争机制,同时还可通过建立职教专家、企业技师等空间导航资源,邀请职教专家、教学同行入群,共同参与空间课程开发和教学实施,让艺术设计专业的学生能随时随地在云空间教学群中参与讨论、无障碍学习,切实保障多元化人才培养质量。

其二,创建教师教学质量考评制度。教师的教学质量是教学效果的重要保障。云空间教师教学质量考评制度的建设,应通过专家、领导干部、同行和学生组成的教学能力评估组,遵循科学、全面、民主的原则,通过视频听课和系统信息反馈等途径,全面监控任课教师课上课下教学答疑的全过程,按照一定的权重对教师的教学思想、教学目标、教学内容、教学实施、教师素养等多方面进行系统的测评,然后上传到云空间数据库,经过综合分析,得出教学质量评估结论,最后将该结论反馈给各个教师,以使教师能更加了解自身存在的问题,根据建议合理地调整教学方法,因材施教,促进学生全面个性化的发展。

其三,创建云空间师资发展中心。借助云空间创建院校与媒体、院校与院校、国内与国外开放互动的师资发展中心,是促进专业教师团队开拓视野、深度学习的优良模式。从艺术设计专业人才培养的需

求和教师专业水平提升的视角出发,实施师资培养的艺术设计专业学科交叉培养计划和教师职业技能认证提升计划,通过跨学科、跨专业课程的交叉学习,培养教师交叉学习的自觉意识,提升教师开展专业方向合作和团队合作的精神和能力;以云空间教学资源 and 教学课程群协作开发为切入点,以云空间中的优质课观摩、公开课评议、教学比武、企业考察等教研活动和资源为载体,创建云空间教学特色师资培养机制,进一步提升教师教学科研、实践生产能力,促使专业教师不仅从知识层面上更从教学生态上坚持深度学习,提高教师职业修养和专业水平。

四、结语

人才培养模式改革是高职院校生存和发展的生命线,而云空间下专业教学模式是保证人才培养质量不断提高的重要手段。基于云空间的专业教学模式是对传统教学模式的一次革命,通过云计算技术与教育的结合,可促使师生教学相长,打破教学资源整合开发的壁垒,成就教学团队的互联协作和可持续发展。基于云空间的教学模式改革,在高职院校教育教学管理领域的应用必将越来越广泛。

[参 考 文 献]

- [1] 李培根. 以学生为中心的教育:一个重要的战略转变[J]. 中国高等教育,2011(22):8.
- [2] 马树超,范唯. 以专业改革与建设践行高职教育科学发展[J]. 中国高等教育,2009(8):48.
- [3] 王文娟. 艺术教育的现实困境与理论反思[J]. 湖南师范大学教育科学学报,2009(6):68.
- [4] 孙德惠. 关于艺术设计实践性教学模式的探索与研究[J]. 河北师范大学学报:教育科学版,2008(10):134.
- [5] 周斌. 创意产业发展背景下艺术设计人才培养探析[J]. 教育探索,2010(12):91.