



引用格式:刘海景,王伟. 十二支汉字文化隐喻的字理探微[J]. 郑州轻工业学院学报(社会科学版),2020,21(3):60-65.

中图分类号:H141 文献标识码:A

DOI:10.12186/2020.03.009

文章编号:1009-3729(2020)03-0060-06

# 十二支汉字文化隐喻的字理探微

## On the character theory of the cultural metaphor of twelve Chinese characters

刘海景<sup>1</sup>,王伟<sup>2</sup>

LIU Haijing, WANG Wei

- 1. 深圳市福田区景田学校,广东 深圳 518034;
- 2. 郑州轻工业大学 外国语学院,河南 郑州 450002

关键词:  
字理;  
十二支汉字;  
文化;  
节气;  
《易经》

**摘要:**干支纪时法是上古先哲对华夏文明和人类文明的巨大贡献,其架构严谨、精妙、科学,具有丰富的文化意蕴,指代地支月建的十二个汉字与对应的月份有着深刻的文化联系。依据字理、二十四节气和《易经》卦序发现,十二地支不仅是古代的纪时符号,还暗含着万物生长荣枯与人类生长壮老的文化内涵,阐释了万物循天地大道、在自然时空中生生不息与循环往复的道理与规律,与中国传统文化中“天人合一”的哲学理论相契合。

[收稿日期]2020-03-12

[作者简介]刘海景(1970—),女,河南省新乡市人,深圳市福田区景田学校高级教师,硕士,主要研究方向:语文教学;  
王伟(1979—),男,河南省漯河市人,郑州轻工业大学副教授,主要研究方向:中国现当代文献。

干支纪时法和二十四节气的发明是上古先哲对华夏文明和人类文明的巨大贡献,具有高度的智慧和丰富的文化意蕴。古今学者对十二支汉字起源与本义的研究多属揣测,且各持理据未有定论。许慎借用阴阳五行学说附会字形字义一向为后世所诟病;近代学者基于甲骨文的考古发现,结合殷商卜辞对干支汉字本义的探索尚未形成令人信服的文化阐释体系。郭沫若在《甲骨文研究》一书中将干支作为专题,结合中国文化发展史,探究其来源和本义,对后世研究有重要启发,但仍然认为“十二支起源问题,今天看来依然是个谜”<sup>[1]</sup>。本文拟在前人研究基础上尝试结合二十四节气、《易经》卦序,从字理角度探讨十二支汉字中蕴含的人文思想,以供学界参考。

## 一、十二支汉字由来之谜

用十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥以纪时,有确切文献记载可追溯至殷商后期至西周初年,最初是配合10个天干用来纪日的,后用于纪月,对应农历年度的12个月,即古人所谓的“月建”<sup>[2]</sup>。为何以这12个汉字来代表地支,其最初的来源和文化心理构建已无从可知,以许慎为宗的各派汉字训诂专家在训释地支汉字时虽结合了12个月份的物候人事,但多浅尝辄止,如“丑”像手形,“巳”为蛇形,“亥”同“豕”等<sup>[3]3189-3240</sup>,对地支与对应汉字之间可能存在的更深刻的文化联结未进行深究与阐释,后世致力于文字学研究的学者也没有统一的认识与突破。干支纪时法如此玄奥又精妙科学,代表了上古文明的最高智慧,决不会随意用几个汉字来代表天干地支,但其中的奥妙至今仍然是个谜。

## 二、十二支汉字的文化隐喻

结合字理、二十四节气、《易经》卦序来分

析,十二支汉字非随意借用,而是隐含着天人合一、人与万物皆循自然之道的文化内涵。

### 1. 子:一阳初生,万物萌滋

《说文解字·子部》曰:“子,十一月,一阳生,万物滋,象形。”<sup>[3]3189</sup>子(♀)的象形意义一看便知,就是人的形象,但为什么用“子”来代替地支的第一位呢?《汉书·律历志》曰:“孳萌于子。”<sup>[4]964</sup>从二十四节气来看,最重要的八大节气之一——冬至——就在农历的十一月,也就是阳历的12月22日左右。我国古代很早就采用阴阳合历法纪时。在古代,冬至是二十四节气中非常重要的节气之一,象征着一个太阳年的结束与开始。自亥月立冬45天后到冬至,天地时空中的阴气达到极点,冬至正是太阳直射点开始北归、天地间阴阳二气此消彼长的转折点。万物经历凋枯闭藏的寒冬后,感觉到阳气回升,开启孕育新的生命轮回,也就是《说文解字》和《汉书·律历志》所谓的万物“滋”“萌”。上古先哲创建“天干地支”纪时体系的哲学依据也许是:人处于天地时空中,自然也应遵循天地大道孕育其子。再结合“涵盖万象、指事万物”的《易经》来看,子月所处的时空方位正合伏羲八卦图的坤位,冬至前后几天对应六十四卦中的复卦。“复”寓意重生轮回,“坤”为母主孕育。由此可见,以“子”代表地支月建第一位的文化心理应是子月气初生,万物开始孕育新的生命。

### 2. 丑:生命初始,屯曲艰难

《汉书·律历志》释:“孳萌于子,纽牙(扭芽)于丑。”<sup>[4]964</sup>《说文解字·丑部》曰:“丑,纽也,十二月万物动,象手之形。”<sup>[3]3201</sup>这两部书对“丑”字含义的阐释基本可信,“丑”为“扭”的本字。后世注解者由“丑”的象形义将其解释为“揪扭(扯拉)”或一种刑罚,则是误释。据考古文献记载,地支月建最迟出现在殷商后期<sup>[1]</sup>,这与学界普遍认同的汉字诞生时期基本吻合。

“丑”也许并非借用,更可能是特意为表达地支月建文化内涵而创造的,用以表达万物由子(滋萌)至丑(纽牙,即种子刚刚发芽的样子)的生命渐进过程。从《易经》六十四卦的卦序来看,与丑月对应的卦象为屯卦、益卦。“屯”(屯)和“丑”(丑)<sup>[5]</sup>的甲骨文字形非常相似,《说文解字》对“屯”的解释为:像种子屈曲难伸状<sup>[3]88</sup>。左民安认为,“丑”“屯”为同字异体<sup>[6]501</sup>。从万物初生之期异常艰难和母亲受孕前期需要格外小心保养来看,以“丑”为地支月建的第二位,其所要表达的正是生命初生时的曲折艰难。看小篆春(春)的字形:暖阳初照,草芽萌生,大地母亲和人类母亲正各子其子。

### 3. 寅:生命渐长,生生不息

《史记·律书》曰:“寅言万物始生蟄然也。”<sup>[7]1245</sup>“寅”的两个金文字形(寅)和(寅)<sup>[2]3203</sup>,如箭形,又如双手持箭:箭头朝上,寓意生命演进;双手扶持,寓意这一阶段的生命还比较脆弱,需要小心呵护。以“寅”为字根构成的汉字演、蟄(蚯蚓)、缙、夤等都有移动、演进、变化之意。胚胎在经历前期的艰难曲折后迎来快速生长的阶段。从阴阳五行理论来看,天干甲、乙对应东方木位,甲、乙字形譬喻的是万物破甲而出芽苞、由屈曲而伸展之状,“天干地支”上下对应天象物候人事统一,“寅”隐喻万物初生、潜行暗长的状态。

### 4. 卯:天地和谐,万物茂然

《说文解字·卯部》曰:“卯,冒也。二月,万物冒地而出。象开门之形,故二月为天门。”<sup>[3]3204</sup>“卯”的古文字形(卯),确实像开启的两扇门,所以卯月又被称为“春门”(春天之门),万物冒地而出,大地一派生机。从胚胎发育来看,卯很像腰腹凸起的孕身。从《易经》卦象和二十四节气来看,农历二月的卦象有“风火家人卦”“天火同人卦”,这两个卦象有家庭兴旺、家人得位的蕴意。二月有重要的节

气——春分,天地阴阳和谐,万物欣欣向荣,人与万物都达到了茂然、勃发、壮健的生命阶段,这应该就是以“卯”来代表地支第四位的文化寓意。

### 5. 辰:辰兮震兮,生命跃动

学界对“辰”(辰,金文)的字源字形解释分歧较多。《说文解字·辰部》曰:“辰,震也。三月阳气动,雷电振,物皆生。”<sup>[3]3205</sup>左民安认为,“辰”的本义应为贝壳,上古以大贝壳作农具,是“蜃”的古字<sup>[6]507</sup>。郭沫若也认为,“辰实古之耕器,其作贝壳形”<sup>[1]57</sup>。此说有一定道理。见过蛤蚌的人都知道,两片大贝壳一张一合翕动,珍珠就是在这样的蚌体内孕育出来的。日月星体合称为“辰”,上古先民早已认识到星体的运行变化。由女、辰构成的“娠”的字义为:“娠,女妊身动也。”<sup>[2]3205</sup>“娠”就是指胎儿在母体中微动。由“辰”构成的合体字几乎都有动的意思:“晨”,日出东方之时;“蓐”,手持像大贝壳一样的农具在田里除草;“唇”,形与动都像蛤蚌。汉字有一个显著特点:绝大多数形声字的声符都参与表意,这也是许慎的《说文解字》始终坚持的原则——音义相依,后世文字研究者所谓的“同声求同义”。可见,以“辰”指代阳春三月地支的第五位所要表达的是:万物生机勃勃,胎儿在母体中发育到跃跃萌动的状态。

### 6. 巳:生命初成,大壮大有

“巳”和“子”的甲骨文、金文字形高度一致,辞典多训为“胎儿”。《说文通训定声·颐部》曰:襁褓为“子”,未出生在腹为“巳”<sup>[8]</sup>。“巳”为已成形但未出生的胎儿,看甲骨文字形(巳)可知这个定义相当准确。《说文解字》释“巳”像蛇形,也许是受东汉时期十二支对应十二生肖的影响。由“巳”构成的合体字“祀”指的就是古代的求子之祀,“包”的小篆为(包),就是指母腹中怀有将成形的胎儿。从《易经》六

十四卦的卦序来看,巳月所处时空方位是乾阳,天地时空阳气趋于极盛,对应卦象为大壮、大有、夬卦。“大壮”与母体中的胎儿已然成形、体健而动契合。还有什么“有”能比获得新生命更大呢?故为“大有”。“夬,分决也”,这与胎儿即将与母体分离相契合。二十四节气的小满在巳月,这时期农作物趋于成熟饱满,人类母亲孕育的胎儿即将降生,天人合一,万物同道。

### 7. 午:纯阳之子,逆出母体

𠄎、𠄎分别是“午”的甲骨文和金文字形,郭沫若认为,午像交错的绳索<sup>[1]</sup>。朱骏声认为,“午”是“杵”的本字。许慎认为,“午”就是“𠄎”“逆(𠄎)”,五月阴气午逆,阳冒地而出<sup>[3]3209</sup>,此说可信。“逆”的本字“𠄎”的甲骨文字形,就是一个倒立的人形。“午”的甲骨文和金文字形恰如胎儿逆出母体之状。用来舂米的“杵”、“交错的绳索”也极像胎儿头位朝下逆出母体之状或缠绕的脐带形状。由“午”表意、“吾”表声构成的“𠄎”意指悖逆、抵触。《左传·隐公元年》曰:“庄公寤生,惊姜氏。”其中,“寤”通“𠄎”,逆着、倒着之意,“寤生”指胎儿足先出<sup>[9]</sup>。农历午月,植物、农作物都趋于丰茂成熟。而胎儿经过母体中的孕育(子)一屯曲(丑)一渐长(寅)一茂然(卯)一振动(辰)一渐成(巳)等发育阶段,也在天地阳气最盛的午月成熟降生。《易经》卦序中,五月对应的是姤卦,上五阳爻、下一阴爻的卦象很像生命之门,这与生命初始的复卦互为印证。姤卦辞为“邂逅、遇合”,与母亲和孩子的遇合相契合。“后”的甲骨文字形,像一幅鲜活的生育图画。农历五月的重要节气是夏至,此时天地间阳气达到极盛点。“夏”本义为“人”,夏至是否也寓意“人至”?中医理论和道家学说视刚出生的婴儿为纯阳之体,也暗示在天地时空中,人类幼子于阳气盛极的五月出生,是天地大道和人道的完美统一。由阴极阳生的“子”至阳极阴生的

“午”,太阳年走过了一半,人的一生也走完了上半程。

### 8. 未:木生枝叶,幼童健壮

《说文解字·未部》曰:“未,味也。六月,滋味也。五行,木老于未,象木重枝叶也。”王筠所著《说文解字释例》解释道:“木字上曲者象枝叶,此加一曲也。”李孝定所著《甲骨文字集释》解释道:“契文亦象木重枝叶之形。”<sup>[3]3210</sup>“未”的甲骨文、金文、篆文字分别为,,形,都像一棵枝叶茂盛的树。吴其昌认为,“未”“末”“木”实为一字,都是摹状树木之形<sup>[1]</sup>。把“木”“本”“末”“未”这一组形近字放在一起分析,木指代树木,是统称;“本末”指示树根、树梢;“未”指示的是树木勃勃生长的样子。在汉语表达中,以树喻人是常见的修辞方法。如《世说新语·言语》有“譬如芝兰玉树,欲使其生于阶庭耳”<sup>[10]</sup>的谢玄妙对;北方话里有祝福幼儿的“有苗不愁长”;风度潇洒的美男子被形容为“玉树临风”。抽枝长叶、生机勃勃的“未”承接胎儿逆出母体的“午”,寓意人类幼子出生后将如小树一样茁壮成长。

### 9. 申:双手扶持,伸之长之

《说文解字·申部》曰:“申,神也。”<sup>[3]3211</sup>段玉裁认为,“申”应该是“伸”,浅人不得其例,妄改许慎本意<sup>[11]</sup>。高亨认为,申字从白持丨,丨象阴气;白,叉手也,即双手交叉扶持一物<sup>[3]570</sup>。还有一种较流行的说法为:“申”为“电”的本字,这是根据“申”“电”二字的甲骨文形似而作出的猜测。但学界对“申”的释义有分歧,“电”字形义确定,指“申”为“电”不妥。“申”的金文字和小篆字,模拟的是一双手在扶持人屈身或直立之状,符合许慎、段云裁对“申”的解释:申,伸也,身也。从“𠄎”字的小篆来看,《说文解字》将“𠄎”归为申部,解释为“束缚揜曳为𠄎”<sup>[3]3212</sup>。王筠将其注解为:“束缚其人,揜持其发而拖之也。”<sup>[3]3212</sup>“申”和“𠄎”应

该是同源字,都与双手扶持或拘持人有关。但释“舆”为拖拽人之意未必确切,“舆”中的“人”应为年长老人。参看古代的养老制度可知,汉唐两代都有法律规定对达到一定年龄的老人定期给予酒肉奉养。由“舆”构成的合体字“腴”“谿”“庾”的字形字义可知,作为同源字的“申”“舆”含义应为扶幼养老。以“申”为字根的合体字大都包含拉伸、向上生长延展之意:呻,声音低长;抻,拉长;坤,大地生长万物;绅,长长的衣带等等。“申”承接“未”寓意人的下一个生长阶段——伸之长之。

#### 10. 酉:冠礼酒器,可择佳配

“酉”为象形字,为何以“酉”来指代地支和农历的八月?人类之子在午月逆出母体,经历未、申两个阶段的成长后,至“酉”长大成人。《说文解字》和《甲骨文字集释》都将“酉”训为:“酒器,物就也,就是秋作物都成熟可以酿酒了。”<sup>[3]3214</sup>按天、地、人三道合一的上古哲学理论,物熟当然也包含人的成熟。《周礼》规定:男子二十而成丁,氏族要为之办冠礼仪式。饮过成丁酒后就可以参与氏族事务,也可以择偶婚配了<sup>[2]134</sup>。再看由“酉”和天干“己”构成的“配”字,《说文解字》释“配”为:“酒色也,合二酒之色,从酉,己声。”<sup>[3]3222</sup>此说存疑。“配”的调配之意是上古农业文明得到进一步发展,粮食已充足到可以用于酿酒时才产生的。“配”看似由酒器酒勺(“己”字形似勺)形成本义,其实这只是其浅层意思,其更深的文化内涵要结合天干地支和“配”的声符“妃”来阐释。“酉”为地支,“己”为天干。按阴阳五行理论,天干戊己对应五行中的土,土居中央,土为坤,主生育,所以古代帝王正妃又称“中宫”,嫔妃居住的宫殿也多以“坤”命名,如坤宁宫、翊坤宫。“己”是北斗星的象形己,古代历法以北斗星的运转来分四时:“斗柄指东,天下皆春……斗柄指西,天下皆秋”,北斗居于天空北方,对应八

卦图的坤位。《史记·天官书》记:“中宫天极星……后句四星,末大星正妃,余三星后宫之属也。”<sup>[7]1289</sup>“妃”最初是妻子的统称,并非帝王专用。《说文解字》中“配”和“妃”是互为训释的:“配,婚配也,妃省声;或妃,匹也,通‘配’。”<sup>[3]3222</sup>可见,“配”的字义衍变途径为:酉,男子冠礼酒器—成年要婚配—择己(妃省声)为配。正如古诗所云:“维北有斗,不可以挹酒浆。”<sup>[12]</sup>“配”右边的“己”不是指酒勺,而是指女子。农历八月的一个重要节气是秋分,这是太阳年的第二个阴阳各半、天地交泰的节气。秋分对应春分,古时春分时节的风俗为:男女可以自由婚配,奔者不禁<sup>[13]41</sup>。这是圣人教化、众生顺应自然时节,男女配对繁衍以合天地之道之时。由上所述,“酉”指代地支月建的农历八月,有劝喻人类婚配之意。

#### 11. 戌:守家卫国,匹夫有责

“戌”是象形字,其甲骨文的字形像一把大斧头。天干地支系统的含义非常深广,与四时节令、人间万事都有对应。戊己五行对应中央土,上古以“中国”(中原)为天下之中,“戌”也是类似斧头的武器,守土以武,匹夫有责。守卫家园是每一个成年男性的职责,婚配繁衍是人生第一大事,其次就是担负家国责任。农历九月,秋粮入仓,粮草充足,草肥马壮,有战事就出征,天下太平就操练兵马,有备无患,所以历史上有名的战事(战争或起义)多发生在九月。唐代诗人岑参在“安史之乱”中写下“遥怜故园菊,应傍战场开”;黄巢的“待到秋来九月八,我花开后百花杀”;毛泽东曾领导过“秋收起义”,并写下“岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香”等名句。余世存在其《时间之书》中曾总结道:“直到和平时代的今天,中国人仍有秋季大练兵的习惯。”<sup>[13]256</sup>农历九月对应西偏北方向,在中国,自古至今西北主战事。苏轼曰:“西北望,射天狼。”对应这一时空的《易经》卦序正是

旅卦。由此可知,地支“戌”对应农历九月的含义为:守卫家国之重任是自古以来国人应有的职分。

## 12. 亥:万物闭藏,方死方生

“亥”的金文、小篆,字形变化不大,上为“二”,下像屈曲的草根。许慎据此释为:“亥,亥也。十月,微阳起,接盛阴。从二,古文上字。一人男,一人女也。”<sup>[3]3239</sup>高亨认为,微阳接盛阴,正如人之阴(女)阳(男)相交,人之阴阳相交则生字<sup>[3]3239</sup>。许慎和他的《说文解字》注解者对“亥”的解释非常贴合本义。而唐代以后的辞典把“豕”“亥”释为同一个字,是受十二生肖兴起的影响,属误释。细辨“亥”的两个古体字形:上二,乾上为短横,坤下为长横,表现此时(十月)阴盛阳衰的节气特征,下部左边为亾(古“亡”字),右边既像虬曲的植物根须,又像向左侧立的人形。可见,“亥”寓意初冬,天气肃杀,万物凋枯,闭藏种子,为下一轮重生蓄积能量。草根为“亥”,人子为“孩”,果仁为“核”,以“亥”为字根的合体字多含有完备、根底、重生之意。从干支纪时法来看,对应十月的天干为“壬”。《说文解字》释“壬”为:“象人裹妊之形。”<sup>[3]3187</sup>立冬至冬至这段时间,阳气入于黄泉,开始育养万物生命根元,壬亥对应,表明正是这段时间的人事、物候。两汉经学家解说《诗经》所创建的“四始五际”理论,把“亥”列为五际之一,视“亥”为天门,兼“革旧”与“新生”二际,为万物死而复苏、阴阳二气周而复始之际<sup>[14]</sup>。综合上述各家学说可知,“亥”字作为十二支的最后一字,兼具生命循环的终点与起点之意。

## 三、结语

十二地支是古代的纪时符号,蕴含着万物

生、长、荣、枯与人类生、长、壮、老的文化内涵,与中国传统文化中“天人合一”的哲学理念契合,阐释了人与万物循天地大道,在自然时空中生生不息与循环往复的道理与规律。本文由十二支汉字的字理分析,探寻地支文化中的人文思想,或可为地支文化研究提供一个新视角。

## 参考文献:

- [1] 蔡先金.“地支”学原义初探[J].东南文化,2002(1):55.
- [2] 王力.中国古代文化常识[M].4版.北京:世界图书出版社,2008:48.
- [3] 许慎.说文解字[M].汤可敬,译注.北京:中华书局,2018.
- [4] 班固.汉书[M].北京:中华书局,1962.
- [5] 何大齐.万有汉字:《说文解字》部首解读[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2018:552.
- [6] 左安民.细说汉字[M].北京:中信出版社,2015.
- [7] 司马迁.史记[M].北京:中华书局,1959.
- [8] 朱骏声.说文通训定声[M].北京:中华书局,1984:173.
- [9] 王力.古代汉语:第1册[M].北京:中华书局,2002:8.
- [10] 刘义庆.世说新语[M].北京:中华书局,2017:146
- [11] 段玉裁.说文解字注[M].上海:上海古籍出版社,2018:746.
- [12] 金启华.诗经全译[M].南京:江苏古籍出版社,1996:504.
- [13] 余时存.时间之书:二十四节气[M].北京:中国友谊出版社,2019.
- [14] 张峰屹.翼奉《诗学》之“五际”说考释[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),2008(1):125.