

中华民族共同体意识视域下黄河题材纪录片的记忆书写研究

张超, 李静雯

河南大学 新闻与传播学院, 河南 郑州 450046

摘要:黄河题材纪录片作为铸牢中华民族共同体意识的重要媒介载体,通过特定的记忆书写机制呈现黄河文化符号,强化民族认同与文化记忆;运用时空交叉叙事,追溯黄河文化的绵长历史,弥合时空距离,重构各民族对黄河文脉的集体认知。通过对视觉符号的影像化转译,黄河题材纪录片将黄河器物图腾与自然景观转化为承载文化认同的象征符号,揭示地域文化差异与共性,塑造中华民族多元一体的文化地理图景。聚焦“水源”“水患”“水文”三重维度,黄河题材纪录片呈现黄河流域多民族文化的交融共生,凸显黄河作为连接各民族的精神纽带作用。通过构建视听符号体系与叙事策略,黄河题材纪录片有效激活并书写了以黄河为核心的文化记忆,实现中华民族共同体的构建与深化。

关键词:黄河题材纪录片;文化记忆;黄河文化;中华民族共同体意识;中华文明

中图分类号:G22 **文献标识码:**A **DOI:**10.12186/2025.05.004

文章编号:2096-9864(2025)05-0026-08

“文化是一个民族的魂魄,文化认同是民族团结的根脉。要推动各民族文化遗产保护和创新交融,树立和突出各民族共享的中华文化符号与中华民族形象,增强各族群众对中华文化的认同,铸牢中华民族共同体意识。”^[1]在 5000 多年中华文明史中,黄河流域有 3000 余年占据全国政治、经济、文化中心之位,孕育出河湟文化、河洛文化、关中文化、齐鲁文化等多种文化样态,构筑起中华文化的深厚根基,见证了各民族交往、交流、交融的生动景象。黄河文化作为中华文明的重要组成部分,是中华民族“万姓同根,万宗同源”的重要标识,具有凝练

中华文明精神,深化民众文化自信、国家认同,铸牢中华民族共同体意识的积极作用^[2]。黄河题材纪录片作为黄河文化的纪实媒介,利用历史文化符号,传播黄河文化内涵与民族精神,呈现黄河文化在中华民族历史长河中的重要作用。

当前,黄河题材纪录片的相关研究已形成以集体记忆建构与文化认同形塑为核心的双重路径。然而,既有研究多囿于纪录片的个案分析,缺乏对黄河题材纪录片的整体影像符号体系的学理探讨,对“民族符号展演”与“文化记忆书写”的关联机制关注不足,未能揭示黄河题材纪录片的影像符号如何转化为民族认同的

收稿日期:2025-04-29

基金项目:河南省哲学社会科学规划项目(2023CXW018)

作者简介:张超(1989—),男,河北省唐山市人,河南大学副教授,博士,主要研究方向:认知传播、媒介文化、口语传播;李静雯(2001—),女,河南省郑州市人,河南大学硕士研究生,主要研究方向:口语传播、媒介文化。

内生动力。鉴于此,本文拟突破单一文本分析范式,对具有代表性的黄河题材纪录片进行内容分析,揭示其如何通过镜头的时空弥合、交叉叙事、符号展演来呈现黄河“文脉”的历史发展,并阐释其对中华民族共同体意识的记忆书写意义,以期推动黄河题材纪录片在保护传承弘扬黄河文化中发挥更大作用。

一、黄河题材纪录片的时间叙事与文化价值

黄河文化作为中华民族的精神纽带,广义上涵盖黄河流域的物质与精神创造,狭义上聚焦于黄河流域人民与水利工作者的精神追求、价值取向和行为模式,构建了一个跨时空、多层次、多维度的文化共同体^[3]。黄河题材纪录片作为视听媒介,包含多种文化记忆的特定符号,其以声画为媒介呈现形式,将镜头对准黄河流域的文化发展变迁,展现黄河历史文化与风土人情的多元交融,引领受众感悟黄河文化所蕴含的民族底蕴与文明创新的新思想。

1. 影像叙事溯源黄河历史文化

通过对黄河流域发展历史的追溯,建构受众与纪录片影像中的文化信息交互模式,引发受众对黄河文化的情感共鸣,凝聚中华民族共同体意识。时间叙事作为纪录片中重要的叙事角度,在回顾历史演化脉络时,突出表达事物的文化意涵,呈现对话历史、突显当下、预判未来等特征,展现“时间”在美学中的独特意义^[4]。例如,纪录片《黄河安澜》中的“国脉千秋”一节,以

黄河文明演进为脉络,通过对黄河两岸文化遗址的串联,勾勒黄河文化发展的谱系图(见图1),反映黄河文化在地理空间与历史时间上的延续性、流动性和多样性。黄河题材纪录片中的时间叙事,呈现黄河历史文化的时间跨度,展现从古至今黄河流域各民族的文化交融。再如,纪录片《黄河》从时间视角梳理黄河文化发展脉络,利用长叙事镜头点明黄河见证中华民族从蒙昧走向文明的每一步发展,将黄河流域文物遗址作为历史见证物,揭示黄河文明起源、发展和历史演进的时间脉络,激发黄河流域各民族对黄河的敬畏情感,从而引发受众对黄河文化的情感共鸣。

黄河题材纪录片作为传承弘扬黄河文化的重要载体,巧妙地将黄河记忆场景化,把黄河历史文化演进融入影像叙事中,重构各民族对黄河文化的认知,强化黄河流域各族群的血缘关系,增强各民族对中华民族共同体意识的认同。纪实影像以真实历史脉络叙述黄河文化故事,以历史演化为轴线,以地理空间为载体,突破黄河媒介符号的时空限制,将黄河两岸的文化遗址、自然景观和人文活动编织成文化记忆网络,凸显黄河作为中华民族共同体象征的意义,提升受众对黄河文化的认知水平,助推黄河流域各民族对黄河的情感归属,进而增强其中华民族共同体意识。

2. 影像媒介激活黄河文化记忆

在人类记忆传承过程中,符号载体至关重要,从远古时代的壁画、音符和甲骨文,到现代的电影、影像和视频,皆是记忆传递的重要媒介^[5]。



图1 黄河题材纪录片中黄河两岸文化遗址

伴随大众媒体深入社会生活,记忆的群体属性逐步凸显,在传承国家文化、民族历史的过程中发挥着关键性作用。黄河题材纪录片通过镜头语言的功能性编码与文化性表意,实现对黄河流域记忆存储形态与传播机制的影像化革新,重塑黄河的文化记忆。黄河题材纪录片多采用航拍镜头以呈现黄河广阔的地理环境和景观。由中日合拍的纪录片《黄河》使用遥控直升机从高空俯瞰黄河,通过动态飞行镜头,展现黄河上游和星宿海的全景影像,捕捉黄河蜿蜒曲折的自然之美,以蒙太奇手法展现黄河文化源远流长的历史文化背景,为受众带来强烈的视觉冲击。纪录片《大河奔流》通过对比与融合的手法,展现黄河流域不同地域文化的独特风貌与相互交融,通过镜头的交叉叙事,展现黄土高原上粗犷的黄土与细腻的农耕场景;将华北平原上现代化的城市轮廓与古老的乡村风貌进行鲜明的视觉对比,突出地域文化的差异性,暗示文化间的交流与融合,促进受众对中华民族多元一体格局的深刻认识。微纪录片《黄河之魂》第 8 集《民族融合》提到鹳雀楼在农耕文明与游牧文明的碰撞中毁于一旦,而鹳雀楼的毁灭与重建则昭示着两种文明在黄河流域的交融。该片导演巧妙运用叠化转场技术,在战争中叠化鹳雀楼毁灭的画面,展现鹳雀楼从辉煌到毁灭的瞬间,更通过叠化的视觉效果,暗示历史变迁中文化的兴衰与交融。这种象征意义的表达,使受众在视觉上更加直观地感受到两种文明在黄河流域的交汇与碰撞。

黄河题材纪录片一方面借助航拍、全景、转场叠化、情景再现等影像技术,呈现黄河及其附属文化符号,刺激受众的视觉神经,以唤起其对黄河流域的文化记忆与情感共鸣;另一方面通过展现黄河流域的自然风貌与文化遗迹,使受众能从地理和文化的双重维度,感受黄河在各

民族交流、交融中的纽带关系,展现不同民族的文化形态和生活方式之交汇与发展。同时,黄河两岸遗址的纪实影像也彰显黄河在中华文明与中华民族历史中的独特地位,对增强各民族“同根同源”观念,强化黄河文化作为中华民族精神纽带具有重要意义。

二、黄河题材纪录片的符号表征与人文景观

黄河文化符号的意义伴随地域文化发展与时代变迁而表现出丰富的多元性。黄河题材纪录片通过对空间景观的展示,表现黄河流域图腾文化在不同地域空间中建构出的各具特色的民族形象符号,呈现黄河历史记忆中的文化内涵。

1. 利用图腾符号建构区域文化形象

图腾作为原始氏族社会的文化表征系统,强调一个特定群体与其图腾物之间的血缘联系,将图腾物与该群体的名称、文化认同紧密关联。伴随社会文明进步,图腾物的象征意义已从单一的血脉关系,深化至更为多元且广泛的文化符号,故我们在提及图腾时,更多地将它与人们的身份表达、族群的文化情感相联系,把“图腾”与“崇拜”紧密关联,其本质在于它们共同承载并映射一个族群深层次的文化情感与集体认同^[6]。以图腾物象为媒介的文化实践,在黄河题材纪录片中转化为视觉化的文化叙事策略,通过器物图腾的时空流转,重构中华民族多元一体的文化地理版图。彩陶图腾作为一种重要的物质文化载体,其纹饰系统承载着先民的生存实践与精神信仰的双重信息^[7]。黄河题材纪录片通过对不同流域彩陶图腾的呈现,突出黄河流域各民族文化的共性与个性(见图 2)。纪录片《何以黄河》通过寻访沿黄文物,以黄河流域图腾文物为时空坐标,溯源黄河文化。纪录片《黄河安澜》系统呈现了黄河流域从上游

至下游的图腾衍变谱系,上游的马家窑文化蛙纹彩陶与中游仰韶文化的鱼纹陶器形成地理呼应,前者以两栖动物的生存智慧隐喻先民对自然灾害的应对策略,后者则以水生生物的繁育特性寄托族群延续的集体诉求。这种基于生态环境差异形成的黄河流域图腾分化现象,在黄河题材纪录片中被阐释为自然地理决定文化表征的视觉例证。

图腾符号代表某种特定信仰或观念,是地域文化中的核心元素。作为族群身份的重要标识,各民族可通过图腾确认彼此的血缘关系与文化根脉。中华民族依黄河而居,形成各具特色的地域文化,黄河题材纪录片以展现不同地域的图腾符号为主要呈现方式,强调各民族图腾符号的文化标识与价值。通过黄河题材纪录片对图腾的呈现,受众得以见证图腾符号在黄河流域的流转与演变。作为一种装饰艺术,图腾符号深刻体现出区域文化、自然环境和经济生活方式的独特属性。黄河流域丰富多彩的文化图谱,映射出中华民族独特的文化魅力和不竭的生命动力。黄河题材纪录片中的民族图腾符号是中华民族文化认同的重要载体,更是中华民族精神共同体的视觉凝结,凭借其独特的象征意义和表现形式,展现了黄河流域不同地

区、不同时代的民族根脉,较好地汇聚并再现了各民族的信仰文化。

2. 在空间衍变中展示多元人文风景

黄河流域的地理空间呈现梯度式衍变特征,从青藏高原的冰川融水至渤海之畔的冲积平原,上中下游地貌的变化共同塑造了差异化的自然-人文耦合系统。黄河题材纪录片通过记录流域内的地貌与人文景观,揭示自然地理风貌对人文风景的形塑机制。

纪录片《探秘黄河源》运用航拍技术全景呈现黄河上游的地理奇观:巴颜喀拉山脉的冰川消融形成辫状水系,高寒草甸生态孕育独特的游牧文化范式。黄河滋养高原上的广袤草原,成为藏族、蒙古族等少数民族世代生存的摇篮,并被他们视为精神坐标,融入民族血脉中。黄土高原的沟壑纵横与黄河冲积平原的二元地貌,为农耕文明与游牧文化的碰撞提供空间基底,且黄河中游人文的多元性,本质上是地理空间与历史积淀共同作用的结果。纪录片《黄河》提及先民在严酷自然条件下,通过构建水利网络实现水土治理的智慧,催生了粟作农业体系,使黄河演变为多族群协作的纽带。宁夏平原“塞上江南”的形成,便是中原王朝屯田制度与游牧民族群灌溉技术结合的典范。纪录片中呈现的窑洞建筑群的夯土技艺、剪纸艺术中的萨满图腾遗存,以及“花儿”民歌中汉回韵律的交织,均揭示黄河中游文化复合体的生成逻辑,使黄河的自然景观被不断转化为文化认同的符号表征。黄河下游流经广阔的华北平原,地势平坦,水流缓慢,泥沙沉积形成了肥沃的冲积平原。纪录片《黄河人家》中连绵的麦浪与星罗棋布的灌溉沟渠,印证着这片土地作为中国古代农业经济核心区的地位,从龙山文化的炭化粟粒到汉代铁犁的耕作革新,黄河下游始终是粮食生产技术与农具演进的前沿地带。与中游多族群碰撞的文化复合体不同,下游人



图2 黄河流域遗址器皿符号纹饰

文书写更强调农耕文明的向心凝聚。纪录片《大河之洲》以黄河三角洲国家级自然保护区为舞台,通过四季轮回的镜头语言,展现黄河下游入海口地貌变迁与生命共生的壮美图景。黄河入海口泥沙沉积使海岸线不断向海洋延伸,形成“沧海桑田”的自然奇观,这种地貌变化塑造入海口地区的人文风貌,呈现黄河下游生态与人文的自然交融,这里既是河流与海洋的自然交汇之处,也是内陆文化与海洋文化的融合典范。

黄河从自然景观延展至文化景观,是一个赋予黄河以文化意义的过程,也是其符号化的过程。黄河题材纪录片运用视听手法为自然景观注入审美意蕴、文化内涵,从而建构起具有地域文化特征的视听符号体系。当黄河题材纪录片将地理坐标转化为文化认知图谱时,黄河已超越物理河流的范畴,成为中华民族空间认知的原型范式。黄河的自然空间经由人文实践不断被定义,逐步成为承载多元民族文化的“容器”,而其中所蕴含的文化符号,生动体现了中华民族共同体意识的形成与发展历程。

三、黄河题材纪录片的民族交融与文化共生

黄河是铸牢中华民族共同体意识的精神标识,其广袤流域位于农耕文明与草原文明交汇融合的核心地带,是中华民族多元一体格局形成与发展的重要区域。黄河流域的独特文化建构起两岸各民族成长、生活和感知生命的个体记忆,多种个体记忆与文化符号交融,促进情感共同体与认知共同体的形成,成为各民族交往、交流、交融的重要推动力。黄河题材纪录片以水文化为内核,多维度呈现黄河流域独特文化风貌与精神内涵,展现多元民族文化交融共生的整体态势,强化中华民族对黄河文化的共同记忆。

1. “水源”符号的万物共生

文化符号承载着鲜明的民族性,当这些符号在族群内部获得广泛认同并被赋予深层意义时,它们便成为支撑族群生存的精神支柱,影响族群成员的身份认同与集体记忆。黄河中上游流域的人民通过对“水源”符号的共同守护与利用,形成万物共生的文化景观。上游流域的人民依黄河生存,将黄河泉眼视为生命之源,赋予黄河以滋养高原万物的母亲形象。黄河上游地区的藏族、土族、撒拉族等少数民族对黄河的崇拜是对自然馈赠的感恩,黄河“水源”的纯净性直接关联族群存续的底层逻辑。甘肃河陇文化则依托黄河水源的涵养功能,在历史与当代的双重语境中展现枢纽性价值。在历史维度中,黄河为甘肃段丝绸之路提供核心生存保障,张掖、武威等河西走廊古城因黄河支流灌溉而成为商贸节点,商队依托绿洲水系构建起横跨欧亚的物资与文化交流网络。这种水源性文明特质在现代“一带一路”建设中得到重构,兰州作为黄河穿城而过的省会城市,其产业布局、陆港建设均以黄河水资源集约利用为基础,进而推动“丝绸之路经济带”的能源通道与数字物流网络建设。而“引黄济临”工程、甘南藏族自治州的湿地保护协定均以黄河水源管理为纽带,促进多民族协作机制的形成,达成汉族、回族、藏族、哈萨克族等民族的生态共识。

黄河题材纪录片以影像化媒介实践,将“水源”从自然客体转化为具有文化映射与联结功能的符号系统。纪录片《大河奔流》以黄河流经的省份为线索,记录沿途自然风光、历史文化、风土人情和生态保护与治理的成效,在黄河中上游省份,将焦点放置在水源利用与保护方面,点明“水源”作为文化介质的深层功能,其既是个体与自然关系的物质锚点,也是中华民族共同体意识建构的象征载体。《大河奔流》捕捉到黄河上游流域民族将“水源”符号神

圣化的过程,黄河泉眼被藏族、土族等族群赋予“龙女泪泉”等神话意象,人们通过煨桑祭祀、水转经轮等仪式实践,将生态保护纳入信仰体系。“水源”保护在此呈现双重面向:作为科学治理对象的技术性“水源”与作为文化认同载体的象征性“水源”,共同构成高原生态系统的存续基础。黄河题材纪录片将镜头聚焦于黄河两岸的生态与黄河中上游地区对水源的保护,体现自然界的和谐之美,揭示“水源”符号承载的象征意义,加深人们对自然环境的敬畏与爱护。黄河题材纪录片在深入揭示黄河文化符号的过程中,持续激发并唤醒个体的情感体验与认知共鸣,进而促使群体成员通过共同的文化符号达成群体认同^[8]。黄河流域的不同民族、不同文化之间因水而紧密相连,共同守护着这片珍贵的土地和水资源,体现中华各民族对自然的尊重、对家园的依恋和对可持续发展的追求,这种基于自然环境的文化认同和生态共识,成为铸牢中华民族共同体意识的重要纽带。

2. “水患”记忆的文化共生

黄河流经黄土高原时,携带大量泥沙至黄河中下游地区。当黄河平均来水量不足 500 亿立方米,要搬运 16 亿吨的泥沙,流至黄河下游邙山以东的桃花峪时,河道变宽,水流挟沙能力显著下降,河底沉积巨量泥沙,导致河床持续上升,最终形成“地上悬河”,洪水泛滥对两岸居民构成了严重威胁。纪录片《黄河安澜》中“悬河两岸”详细讲解了黄河的“地上悬河”现象,其中郑州—开封段尤为显著。由于受到黄河洪水的淹没,开封城地下普遍存在战国大梁城(文化层埋深 10~15 米)、北宋东京城(文化层埋深 9~13 米)、明末开封城(文化层埋深 3.5~8 米)的废墟,部分区域存在清代开封城古地面(1~4 米),可以说城下存有“三座半古城”^[9],黄河的周期性决溢造就了开封罕见的“垂直叠城”现象。黄河水的淹没使文化遗物

嵌套于黄泛地层中,构成灾难记忆的“地质档案”。灾难记忆作为一种跨越时空维度的集体记忆形式,系统展现了灾难信息在社会文化层面的传播、影响和重构,是记忆研究的重要领域。伴随着媒介技术发展,电子媒介在灾难记忆的建构中发挥着关键作用。黄河题材纪录片在梳理黄河历史发展脉络时,均提及黄河从古至今为人民带来的水患灾难,而纪录片借助媒介系统与文化机制进入公众视野,作为重现记忆的关键媒介,其本身就是一种蕴含特定符号意义的“档案”。档案是一种具有独特价值的信息资源,它所承载的国家、民族、社群、个体的过往历程正是集体记忆所要留存、追溯的对象^[10]。黄河题材纪录片回溯从先秦到中华人民共和国成立前的 2500 多年间,记录在册的黄河泛滥年份高达 543 年,下游决溢泛滥 1500 多次,26 次重大改道^[11]。这些数字背后,是黄河水患承载的中华民族苦难记忆,纪录片通过影像语言与叙事手法,将这段历史呈现在观众面前,使黄河水患不仅成为自然灾害的象征,更升华为中华民族集体记忆的重要组成部分。

习近平总书记曾说:“愚公移山、大禹治水,中华民族同自然灾害斗了几千年,积累了宝贵经验,我们还要继续斗下去。”^[12]黄河淬炼出百折不挠、众志成城的民族精神,黄河水的桀骜不驯使中华民族的文化基因中有坚韧的品质与鲜明的特色^[13]。黄河用灾难磨砺中华儿女直面困难的勇气与信念,在治理黄河的征途中,各民族并肩作战,展现出民族团结与协作精神,共同面对水患灾害,锤炼中华民族自强不息、百折不挠、坚韧不拔的民族性格,铸就多难兴邦的民族精神。黄河文化符号蕴含着一种进入实践形态的中华文化精神与价值,经过持续诠释、发展和流传,成为中华民族文化记忆的情感源泉,融入并促进中华民族情感共同体的构建过程,由此激发各族人民对中华民族悠久历史的共鸣,

显著强化民族身份的自我认同,并加深民族情感纽带的牢固联结,增强对中华民族共同体的归属感,进而提升民族内在凝聚力,铸牢中华民族共同体意识^[14]。黄河题材纪录片作为历史档案和建构文化记忆的媒介载体,承载着中华民族精神传承与发展的使命,奠定了中华民族对文化的认同根基,促使56个民族如同紧密相拥的“石榴籽”一样团结一致。“水患”记忆促生的灾难文化成为各民族儿女的情感认同纽带,不断铸牢中华民族情感共同体与精神共同体。

3. “水文”意识的民族共生

黄河文化孕育众多璀璨的物质文明与精神文明,是中华儿女的思想根基和力量源泉,对我国多民族交流融合共同发展的民族格局形成影响深远,奠定现代中华民族共同体的基础。《黄河》从大河之源讲起,以大河东去落幕,全方位展现黄河流域的地域风俗和多元文化。从河湟谷地的撒拉族渡口文化到河套平原的蒙古族草原智慧,由陇中盆地的东乡族水利技术到齐鲁大地的汉族农耕传统,黄河流域的“水文”意识始终嵌入跨民族的生产实践与文化交流中。黄河流经的九省区,既是地理单元的整体,更是多民族文化交融的纽带。《黄河流过的村庄》通过展示多民族生活场景,呈现各民族文化交融和相互联结的生态环境,当撒拉族“口弦”民歌、藏族“拉伊”山歌、回族“花儿”在黄河岸边交织传唱时,黄河的物理边界被转化为文化互通的声景空间,生动展现出黄河沿岸各民族之间的融合共生。

黄河的壮阔景象、奔涌态势等,构成其形象的能指,引发人们对黄河的概念认知;而经由媒介精心编纂的文本内容与音像创作,则赋予黄河形象的意指呈现和意象表达,从而加持黄河成为一条文化之河。黄河的双重形象,紧密联结中华民族深层的文化审美,既促进民族精神

的铸就 and 传承,亦推进民族共同体成员身份认同的构筑与深化。黄河流经9个省区,这不仅是地理层面的联系,更是9省区共饮黄河水在文化与精神层面的紧密集结,沿岸各民族人民在长期交流中,交融共生,共同创造丰富多彩的黄河文化。《大河奔流》《黄河人家》《生命共同体——黄河》《大河之洲》等纪录片均从不同角度形塑黄河的自然形象与文化形象,营造浓厚的民族文化氛围,传递中华各民族优秀文化,使我国不同民族在不同的时间与空间维度下,被相同记忆激活身份认同,形成有关黄河的媒介记忆,承载各族人民共同的文化记忆。

四、结语

中华民族共同体意识作为国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂,深植于各族人民内心深处,铸牢中华民族共同体意识亟须借助特定的文化符号传递共通情感。黄河作为中华民族最具代表性的文化符号之一,其深厚底蕴构筑了中华民族共同体意识的文化底色^[15]。在当下语境下亟待对其进行传播并使其获得特定历史价值,即建构并强化中华民族共同体意识,存储、激活并弘扬黄河文化,可以构建以“黄河”为核心的文化认同符号体系、精神联结纽带、情感共鸣场域,以形成稳固的中华民族共同体。纪录片是对文化符号进行深度叙事、传播文化内涵的主要手段之一。未来,黄河题材纪录片应深入打造黄河文化故事体系,挖掘黄河相关档案资料,增强各民族对黄河文化的认同,推动黄河文化的跨媒介叙事,借助多元媒介组合提升黄河文化传播效能和影响力;借助纪录片的媒介叙事,激活文化记忆,将黄河的历史脉络、文化内涵和民族精神有效传达给中华各族人民,以形成中华民族独特的文化记忆,使之成为铸牢中华民族共同体意识的重要载体。

参考文献:

[1] 习近平. 习近平谈治国理政:第3卷[M]. 北京:外文出版社,2020:300.

[2] 张超,李静雯. 数字时代黄河文化传播内涵重塑与范式革新[J]. 中国出版,2024(13):71.

[3] 杨文笔. 试论宁夏黄河文化的内涵与特点[J]. 民族学论丛,2022(2):96-104.

[4] SCHLESER M. Smart storytelling[J]. Studies in Documentary Film, 2022, 16(2): 97-113.

[5] 张超. 唐山大地震纪念建筑的媒介记忆研究[M]. 北京:地震出版社,2024:13.

[6] 张德水. 黄河流域图腾文化的考古学考察[J]. 中原文物,1993(1):35-38.

[7] 严文明. 仰韶文化研究[M]. 北京:文物出版社,1989:313.

[8] 王荣,闫晓. 黄河文化与铸牢中华民族共同体意识[J]. 河北省社会主义学院学报,2023(1):90-96.

[9] 马建华,谷蕾,吴鹏飞,等. 开封古城黄泛地层洪水记录及洪灾度反演[M]. 北京:科学出版社,2016:134-138.

[10] 冯惠玲. 档案记忆观、资源观与“中国记忆”数字资源建设[J]. 档案学通讯,2012(3):4-8.

[11] 张玉林. 黄河叙事·上:关于它的泛滥和治理的历史札记[J]. 南京工业大学学报(社会科学版),2022,21(1):1-19,111.

[12] 杜尚泽,朱思雄,张晓松. 下好先手棋,开创发展新局面[N]. 人民日报,2020-08-24(01).

[13] 张晓松,林晖,高敬,等. 习近平的黄河情怀[N]. 人民日报,2023-11-27(01).

[14] 陈伟,卢德平. 共同体意识与现代性转化:中华文化符号传播的时空价值与规约[J]. 现代传播(中国传媒大学学报),2021,43(11):12-20.

[15] 尹悦,姚亚宁. 新媒体视域下黄河文化国际传播的现状、问题与对策研究:以 YouTube 平台上的黄河文化短视频为例[J]. 郑州轻工业大学学报(社会科学版),2024,25(4):69-77.

[责任编辑:毛丽娜]



引用格式:张超,李静雯. 中华民族共同体意识视域下黄河题材纪录片的记忆书写研究[J]. 郑州轻工业大学学报(社会科学版),2025,26(5):26-33.